X MARGIN OF BRAVERY X

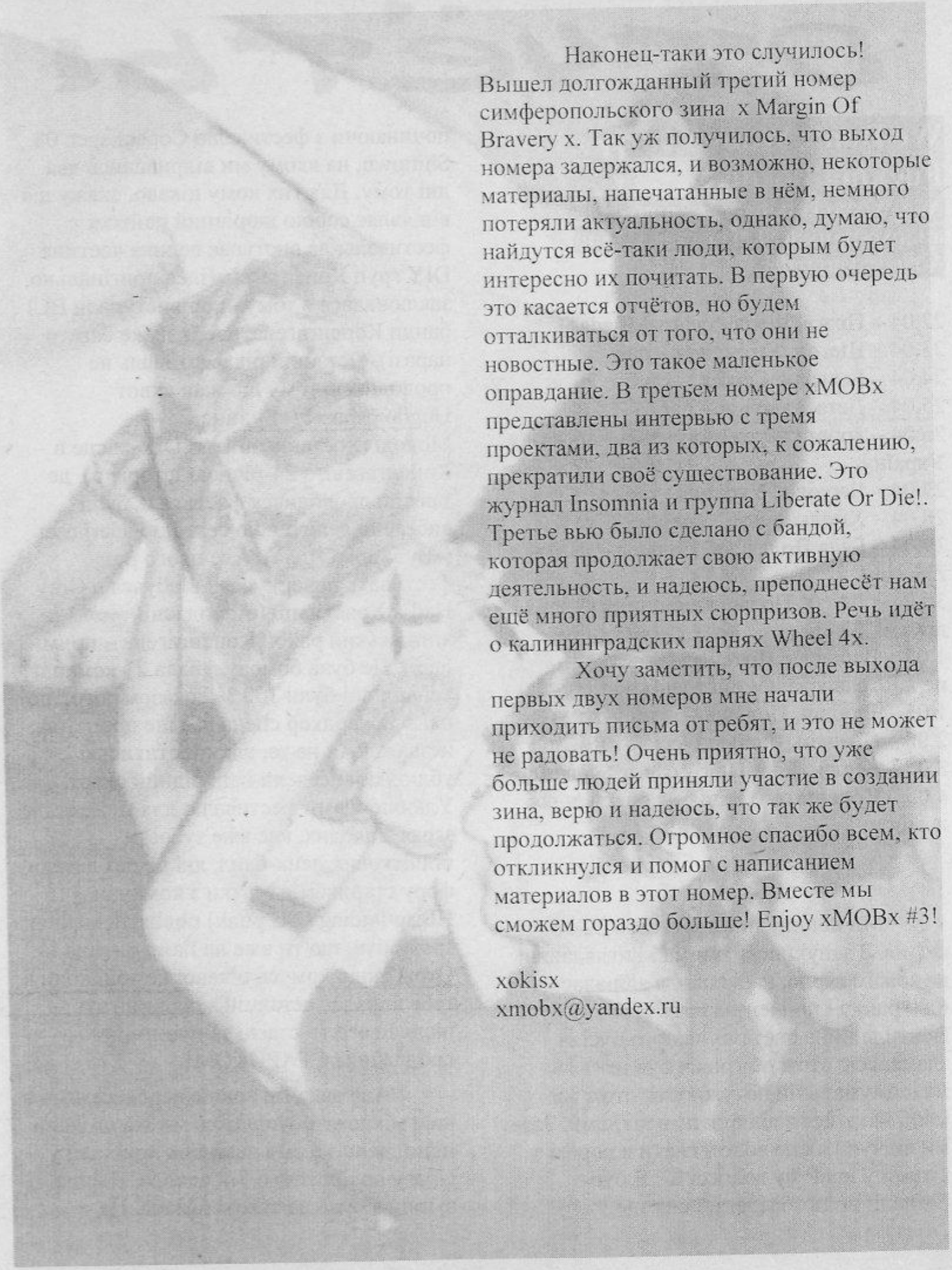
DIY ZINE

#3

НОЯБРЬ 2008

СЛАВУ ЗАЩИТНИКАМ...

xMOBx #3



Наконец-таки это случилось! Вышел долгожданный третий номер симферопольского зина x Margin Of Bravery x. Так уж получилось, что выход номера задержался, и возможно, некоторые материалы, напечатанные в нём, немного потеряли актуальность, однако, думаю, что найдутся всё-таки люди, которым будет интересно их почитать. В первую очередь это касается отчётов, но будем отталкиваться от того, что они не новостные. Это такое маленькое оправдание. В третьем номере xMOBx представлены интервью с тремя проектами, два из которых, к сожалению, прекратили своё существование. Это журнал Insomnia и группа Liberate Or Die!. Третье вью было сделано с бандой, которая продолжает свою активную деятельность, и надеюсь, преподнесёт нам ещё много приятных сюрпризов. Речь идёт о калининградских парнях Wheel 4x.

Хочу заметить, что после выхода первых двух номеров мне начали приходить письма от ребят, и это не может не радовать! Очень приятно, что уже больше людей приняли участие в создании зина, верю и надеюсь, что так же будет продолжаться. Огромное спасибо всем, кто откликнулся и помог с написанием материалов в этот номер. Вместе мы сможем гораздо больше! Enjoy xMOBx #3!

xokisx
xmobx@yandex.ru

Отчёты

We Don't Want Your Fucking Borders

Або східно-європейські пригоди анархо-панків Skarpretter з Данії

Adam (Skarpretter)

22.04 – Прага, Чехія - сквот Milada
23.04 – Шегед, Угорщина – паб
24.04 – Белград, Сербія – клуб
25.04 – Дета, Румунія – паб
26.04 – дорога через румунські Карпати в Україну
27.04 – Чернігів, Україна – гараж
28.04 – Хмельницьк, Україна
29.04 – Бяла Подляска, Польща – сквот Zakazny
30.04 – Лодзь, Польща відвідини старих друзів
1.05 – Варшава, Польща – участь у першотравнева демонстрація
1.05 – Люблін, Польща – якийсь клуб
2.05 – Познань, Польща – сквот Rozbrat
3.05 – Берлін, Германія – сквот Schnarup
4.05 – Копенгаген, Данія – повернення домів

Ми покинули Копенгаген 22-го квітня. З запухшими очима і виглядаючи не зовсім гарно, наша банда зібралась в 6.30 ранку і попленталася в сторону буса. Вентиляційна система нашого бусіка зламалась, отож обігрівач був на максимумальній потужності, отож ми мали кататися з відкритими вікнами. Зате ми відчули як це воно - гнати в дорозі з вітром у нашому волоссі ☺. Я був безнадійно позбавлений сну ще починаючи з фестивалю Copenhagen 08 Shittown, на якому ми відривались два дні тому. Для тих кому цікаво, скажу що він являє собою щорічний панк/хк фестиваль, де виступає велика частина DIY груп Копенгагена(ідея оригінально, заключалася в тому, щоб виступали ВСІ банди Копенгагена, але їх дуже багато наразі). Останній рік фестиваль не проводився, тому що наш сквот Ungdomshuset («Будинок Молоді»)(останнє дійсно DIY-місце в Копенгагені, з 24-річною історією), де завжди проводився фестиваль було виселено релігійною сектою Faderhuset («Будинок Отця»). Але цього року фестиваль повернувся і відбувся в Grey Hall в Христианії (стародавній хіппівський район Копенгагена – прим. пер.). Це була бомба: лабала 21 команда, і всі вихідні були 100 % доказом того, що панк та хардкор сцена все ще процвітає, незважаючи на те, що християнські ублюдки виселели наш рідний сквот. Улюбленцями фестивалю для мене стала зграя молодих, але вже зубастих підліткових панк-банд, які не раз давали фору старикам! А дітки з команди НЬjspФnding (HC punk) повідали мені як зрозуміти, що ти вже не панк-дитина ☺. Отож якщо комусь цікаво: це тоді коли в тебе випадає останній молочний зуб – після цього ти стаєш занудним і продажним СТАРИКОМ!

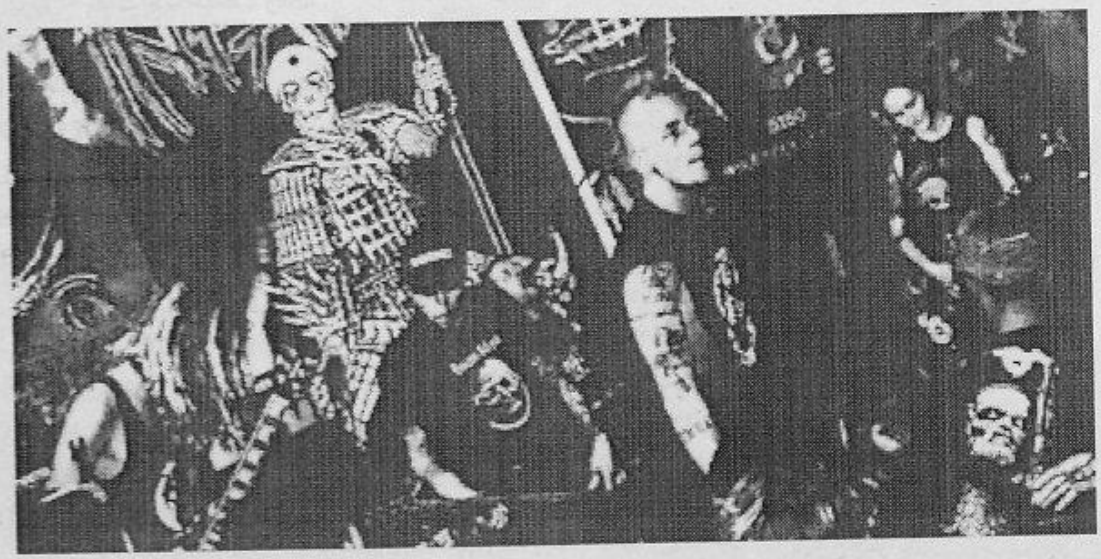
Але давайте краще перенесемось в наш мікроавтобус! Отож ми їхали-їхали цілий день з 6.30 і накінець приїхали у Прагу приблизно о 7-й вечора. Перша зупинка була на сквоті Milada. Це -

середнього розміру і досить старий сквот, навколо якого височать солідні мейнстрімові будівлі. Більшість з нас була тут і раніше, а щодо мене – то я був тут аж вісім років тому і, до чого ж це прекрасно, скажу я вам – повернутись в цей сквот після стількох років розлуки! Та ще й побачити, що панк-менталітет та DIY етика (+ брудні дреди) продовжують правити тут балом. Повинен також відзначити, це – класна річ, що такі місця взагалі існують в Чехії, незважаючи на агресивні атаки офіційної влади проти всіх вільних будинків Європи в останні роки. Коли на сквоті розпочався канц - ми грали першими, а після нас - Unit 21 з Техасу. Все йшло класно, але мікшер помер в кінці нашого сету, і з нього почав виходити чорний дим. Але Unit 21 не опустили руки – вони зіграли дуже енергійний сет, з вокалістом, який кричав зі всієї сили в натовп, не користуючись мікрофоном взагалі.

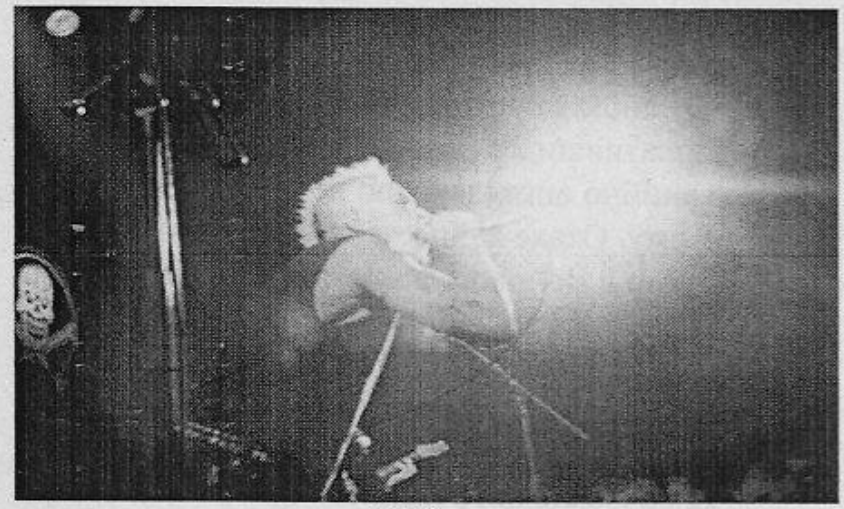
Наступного ранку ми погналися далі і їхали десять з чимось годин до угорського міста Szeged. На місці ми зустрілися з нашим корєшом Gagarin'им з антифашистської стріт-панк групи Iszonyat. Ми грали з Iszonyat, коли останнього разу були в Угорщині. Концерт був забитий в якомусь приміському ганделику і прийшло не дуже багато людей, але все рівно було дуже класно поспілкуватись з Гагаріним і юними угорськими панками: вони розказували нам усілякі жахіття про велику кількість вуличних фашистських банд у їх країні, які інколи відловлюють панків, б'ють їх та відрізають їм їх ірокези ☹.

Наступного ранку ми погнали далі – на цей раз вже в Сербію! При в'їзді в цю країну ми трішки помучились на кордоні, бо ми, виявляється, не мали паперів на наші інструменти. Але ми вирішили це питання в кінці кінців, заплативши 30 євро за шматок паперу з офіційно виглядаючою печаткою на ньому. Отаке лайно. Потім ми поїхали прямо в Belgrade, місто, яке все ще носиить на собі криваві рани бомбардувань НАТО в 1999-му році. Величезні муніципальні та військові будівлі в центрі міста все ще виглядають як розбомблені руїни.

В Белграді ми зустрілися з нашими друзями з колективу Subwar і попили пивасіка в гарній компанії, розказуючи один одному усіляки історії і попиваючи сапатистську каву, перед тим як вирушити на місце концерту. Ми грали з Anti Rost та Prljavi Dripci, обидві з Сербії. Вони були класними - особливо Anti Rost давали жару! Це була прекрасна ніч, навіть незважаючи на те, що деякі (скажімо так: «обдурені пропагандою»)



скінхед-ідіоти намагалися замутить якісь проблеми після концерту. В кінці кінців вони покинули місце плачучи (!) через те, що одного з їх друзів трішки відпиздили. Ми дуже мало протусовались з нашими друзями – колективом Subwar – дійсно кльовими чуваками, які є вельми



поступальною силою DIY-сцени Белграду. Вони були і все ще є задіяними в усіх видах анархо-панк-активізму: починаючи з Food Not Bombs та антивоєнних акцій і закінчуючи фензинами і вписками смердючих панк-груп у своїх домівках та серцях. Можливо, багато з вас знають їх феноменальний графічний артворк під назвою Doomsday (www.doomsdaygraphics.anarhija.org), котрий можна побачити на велетенській кількості обкладинок панк-платівок та фензинів. Хоча нам і не потрібні були візи, щоб в'їхати в Сербію, наші друзі, які живуть в Сербії, на відміну від нас, мають отримати візи для того щоб в'їхати в Європу. Сербська влада продовжує говорити про намагання бути ближчими до Європи, але всі їх обіцянки про ослаблення правил виїзду сербів за кордон є лише звичайною брехнею. У нас є право на свободу пересування - будь-ласка! Ми зупинилися чорт-зна де на сході Сербії, коли йобані бокові двері нашого буса наполовину відвалились, і ми мали лагодити їх за допомогою декількох (не дуже придатних для цього) інструментів, які ми мали у себе в бусіку. Але навіть наші інструменти почали ламатися, після того, як ми почали прикріпляти двері знову.

Ми в'їхали в Румунію без проблем на кордоні, і рухались у напрямку містечка Deta, де ми мали зустрітись з тусовкою Pavilionul 32. Pavilionul 32 грає потрясний хардкор-панк, і завоювали нашу вічну повагу до них коли ми зустріли їх вперше в Лейпцігу (Германія). Їх бусік зламався, протягнувши лише декілька перших днів туру, але замість того, щоб припинити цей тур і повернутися додому, вони позабирали з бусіка найнеобхідніше музичне обладнання і поїхали далі автостопом! Що стосується мене, то я вважаю, що це – справжній панк-рок!!! Концерт був в підвалі генделика, і власник цього генделя постійно визивався місцевими «мусорами» на разговорчікі про «чому це на афіші концерти намальовані розбиті мусорські машини?» і «шо там за охуєвші люди будуть на концерті?» Хммм... логічно, що там будуть такі люди, що надають превагу розбитим, а не працюючим мєнтовозам ☺. Цього разу Pavilionul 32 убили всіх своєю енергією, і вся кімната скакала і вищала від задоволення – дійсно кльове видовище. На мій погляд – це була найкраща група цього туру, з якою ми мали честь грати. Коли ми закидали наше обладнання в машину після канцику, кляті бокові двері відпали знову – на цей раз повністю. Але якось ми спромоглися (за допомогою

десяти п'яних румунських панків :) поставити їх назад і закріпити за допомогою скотча. Двері стояли, заклеєні скотчем, всю решту тура, тож всі ми мали залазити в бус через передні сидіння. Але ми краще робили б це, ніж мали небезпечні двері, які можуть відпасти прямо під час їзди по трасі.

З Румунії ми мали їхати в Білорусію через Україну, але, на жаль, не отримали віз і це надзвичайно засмутило нас, адже ми з нетерпінням чекали зустрічі з нашими білоруськими друзями і з нашими корєшами з Bagna, які розділили з нами наш останній реліз - спліт 7-ку Skarpretter/Bagna - "We Don't Want Your Fucking Borders". Але це дуже важко - отримати дозвіл на в'їзд (і на виїзд) в Білорусію – бившу совєтську республіку, яка ще до цих пір зостається в стальному кулаці диктатури. Цитуючи білоруську анархо-панк-групу Contra la Contra: «Лука, иди ты нахуй!» Так чи інакше, ми вирішили замутити більше концертів в Україні, щоб компенсувати біль від втрати білоруських концертів. Отож, ми виїхали з Дети рано-вранці і погнали в Чернігів, що на півночі від Києва. Найгіршою частиною дороги була румунська частина карпатських гір. Заплутані і покриті пилом дороги, які іноді навіть і на дороги не були схожими і пекельна тряска. Ми тримали двері бусіка всіма наявними руками і молили графа Дракулу, щоб ці кляті двері не відвалились і не впали у прірву ☺. Але якщо не брати до уваги ці суїцидні дороги, то чорт забирай, які ж тут гарні краєвиди! Вид гір, залитих сонячних світлом – це просто піздєц, це неможливо передати словами! Але ми, на жаль, не мали часу на чудові краєвиди, бо хотіли чим поскоріше на чернігівський канц!

Знаєте, коли ми проїжджали через Трансильванію, ми побачили велетенський дерев'яний хрест у якомусь гірському селищі, на якому було написано «Drakula» кривавими червоними літерами! М-да! Дуже жаль, що в такі моменти ніколи немає фотоапарата під рукою! На кордоні з Україною ми зустрілися з якимись смішними чуваками в смішних фуражках і погонах, які називали себе прикордонними митниками. Ми їм відразу дуже не сподобались – отож, вони перерили всі наші речі (не помітивши 400 платівок 7-к на яких було написано «ми не хочемо ваших йоб...х

кордонів»). Наостанок, вони буквально закинули «нарко-собаку» в наш бусік, в надії знайти якісь наркотики. Після того, як acab відпустили нас, ми помчали далі через всю Україну вночі, зустрічаючи величезні натовпи людей зі свічками перед входом в кожну церкву, які ми проїжджали. Виявляється, ця ніч була однією з найбільш релігійних ночей в східній православній церкві, коли сім'ї ідуть на кладовище до своїх рідних, щоб віддати честь мертвим, приносячи з собою їжу і водку, якою поливають землю на могилі. Іноді, натовпи повністю блокували дорогу, а декілька учасників процесії навіть хрестилися коли нас побачили – отож, ми так зрозуміли, що дреди, мохавки, і татуювання все ще не дуже в моді в православній церкві ☺.

Вже коли сонце піднялося на небі ми в'їхали в Житомир і підібрали Ярика, який був нашим панк-гідом по Україні. Дійсно кльовий пацанюра - антифашист, Food Not Bomb'щик і, незважаючи на лише 24-річний вік - один з найстарших в українській панк-сцені. Сцені, яка все ще досить молода, і судячи зі слів Ярика, починалася, як абсолютно аполітична. Але через декілька років віддані справі активісти змінили цю ситуацію, отож такі речі, як антифашизм мало-помалу стали синонімами панку в Україні. Нацистські моби все ще з'являються на панк-шоу іноді, але зараз панки вже б'ються з ними. Знаєте, хоча ми й маємо сутички з нациками в Західній Європі, ситуація в Україні багатьох інших східних країнах – це зовсім інша історія. Адже фашистських мобів багато і вони відчувають себе непогано під кришами політичних партій та усіляких посадовців. А це, в свою чергу, означає, що ці гниди можуть і не сісти в тюрягу за свій дебілізм, маючи таких підмазаних босів. Якщо вони іноді заарештовуються за їх расистські атаки на імігрантів, циган або панків, їх боси постараються замутити все так, щоб в тюрму вони не сіли (хабарі, дорогі адвокати і т.д.).

Коли ми, після цілої доби їзди, зупинилися в Чернігові, ми були досить убитими і втомленими, хоча кожен з нас намагався подрімати в бусіку. Місце концерту було між тюрмою і церквою, і звичайно ж: між цими двома установами влади концерт був у самому підходящому для літніх diy-концертів місці - великому здвоєному гаражі. Але перед канциком, ми були запрошені до будинку сім'ї організатора концерту на вкуснячий веганський обід. Ми відчували себе трішки неловко – уявіть собі купу смердючих, татуйованих, наполовину поснувших, брудних панків, сидячих в чистенькій, порядній залі перед усміхненою українською жіночкою, яка постійно нас чимось пригощала і сердечно нами опікувалась. Ввечері, ми грали з Stinx, і шоу проходило якнайкраще, тим більше, що окрім місцевих панків на концерті був бусік, з нашими білоруськими друзями і були люди, які приїхали з дальніх міст України спєцом, щоб побачити нас! Ходила чутка, що має прийти моб з 20-30 націків, щоб накрити канцик.. Отож ми, не довго думаючи, захопили з бусіка на сцену пару інструментів, яких музичними важко назвати ☺, та фашисти так і не показалися.

Після ночівлі – о 6 годині ранку ми виїхали з Чернігова в сторону Хмельницького, і через 10 годин вже були там. Організатори зняли цілий театр для концерту – і це приміщення було дійсно крутим – два балкона, велетенська

люстра, що звисає зі стелі + хуєва туча усілків і колонок, яких вистачило б для того, щоб взірвати той театр, а заодно і дотичні до театру будівлі. Перший раз в житті я користувався радіо-мікрофоном, що звичайно не помішало мені знову заплутатись в шнурах наших гітаристів. На концерті лабали 4 місцеві групи і ми - всі групи мали класну енергетику і віру в те, що вони роблять, хоча тільки дві команди грали панк. Кожен, хто прийшов на концерт справді був зацікавлний в концерті і групах! Без сумніву, ця публіка була найбільш відривною публікою туру – стейдж-дайвінг, слем, крауд-сьорфінг, сьоркл піт –офігенно. Ми мали їхати відразу після концерту, а це означало ще одну ніч в напіврозломаному бусіку, але найгірше те, що ми мали покидати наших нових друзів знову і так швидко... Дуже кльово зустрічати людей, які б'ються насмерть, щоб підтримувати DIY сцену своєї країни активною, з набагато меншими можливостями і набагато більшими проблемами, ніж у нас на заході...І дуже погано прощатися з ними.. На сході - не так вже й весело і прикольно бути панком чи антифашистом – там життя суворе і моднік чи позер навряд чи зможе вижити з такими поглядами на світ там.

Також нам було дуже приємно мати змогу трохи допомоги місцевим активістам, показати їм, що не всі західні панк-групи є дєрьмовими мтв-шними ляльками. Показати, що ми також – антифашисти, anti-state-діайвайщики, які мають більше спільного з якимось бідним українським панком, ніж з процвітаючими обивателями нашої країни, які думають лише про гроші, високі пенсії, плоскі екрани та свої его. Після ще одного диспуту з пихатими прикордонниками в дурнуватих фуражках на українсько-польському кордоні ми в'їхали в Польщу і

направились в містечко Biala Podlaske, до сквоту Zakazny, де ми всі поспали деілька годин перед канциком. Ми грали з The Fight з Польщі, і все було круто, але після концерту місце перетворилось в жахливу диско – вечірку ☹. Це починає ставати таким собі трендом також і в Германії, Швеції та Данії. Не зрозумійте мене неправильно, я розумію гумор у всьому тому лайні, якщо це трапляється спонтанно й незаплановано, але якщо ми кожен другий панк-концерт закінчуємо галімою Брітні Спірс - я не приймаю участь в цьому. Так ось чому ми створюємо DIY-сцену – для того, щоб повихляти нашими лібертарними попками під кончених Abba? Діско – це хуйня!

Потім ми попрямували в Лодзь, де ми зустрілися з нашими класними друзями, з якими ми жили на нашому сквоті Ungdomshuset, перед тим, як його виселили. Кожен з нас (крім мене) добряче нализався. А я не забухав, бо програв змагання, і через це мав везти всю п'яну кампашку на вписку. Наступний ранок був ранком першого травня, отож ми помчали у Варшаву, щоб взяти участь у анархістському першотравні. Було приблизно 500 чоловік і це був кльовий марш, та ми отримували звістки з Гамбурга, де 8000 антифашистів, намагалися прорватися через легавих і зупинити марш 700 фашистів. Гамбург, в той момент, здавалося нам більш цікавим місцем для першого травня, особливо після того, як там все це переросло в бунт і масові заворушення на вулицях, з цими потрощеними нацистськими автобусами і не одним госпіталізованим фашистом. Пізніше ми поїхали в Люблін, де ми грали з тими ж самим бандами, що і позавчора - The Computers та Black Tapes. Декілька чоловіків з останньої банди були так сильно напарфумлені, що вся дістро-площа смерділа цими духами. Не наша публіка була тієї ночі, але ми все рівно змусили зал танцювати пого ☺.

В п'ятницю ми поїхали в Познань - на заході Польщі, де знаходиться сквот Rozbrat, з його 13-річною історією. Це-найстаріший сквот в Польщі. І так само як і багато інших вільних місць, він наразі знаходиться під загрозою виселення. Це класне місце – декілька будівель, які складають собою Rozbrat, займають чималий шмат землі. В цих будівлях фунціонує: інфошоп, бібліотека, місце зустрічі профспілок, анархістський чорний хрест, їжа замість зброї і звичайно ж концерти. Нас зустрічали дуже гостинно і шоу було путьовим – здавалось, що весь натовп танцює і кайфує. Більше інфо про Rozbrat шукайте на www.rozbrat.org

Останньою зупинкою нашого туру був центр Schnarup в Берліні. Schnarup - це екс-сквот в районі Friedrichshain, де нам приготували найсмачнішу їжу за весь тур. Народ на кухні, напевно, більшу половину дня витратив, готуючи ці страви, і ми були більше ніж вдячні за такий прийом, особливо, якщо враховувати, що майже вся їжа на протязі всього туру складалася лише з томатного сюрпризу на шматках білого хлібу. Ми грали з Kein Signal тієї ночі – і це було хороше шоу. Ми також зустрілися з багатьма старими друзями і, знову ж таки, ми не мали стільки часу, скільки хотіли для того, щоб поспілкуватися і повідриватися нормально з берлінськими друзями. Ми мали заскакувати в поломаний бусік, де крім того ще й дах почав протікати, і гнати на північ – до нашої гнилої Данії і не менш гнилого Копенгагену. Наступного ранку ми досягли фінішу, втомлені в доску, в повністю поломаному бусіку, і дійсно щасливі з того, що побачили всі ці місця і всіх цих людей, на протязі нашого 2-недільної мандрівки. Єдине, що засмучує, то це те, що це наш останній великий тур на деякий час, тому що більша частина групи збирається поїхати подорожувати на літо – деякі в сонячну Південну Америку, а деякі і в менш екзотичні місця – типу корпусів датської тюряги. Але ми повернемось – будьте впевнені. Може в кращому бусіку, а може й ні.

Конспектував Адам (вокаліст Skarpretter)
Перекладав Ярик (той самий гід з Житомира)

Контакт – www.skarpretter.com

Rage Of Youth Fest Севастополь 12.07.2008

Анастасия

12 июля сего года Севастополь вновь принимал гостей: в клубе «Импульс» проходил Rage of Youth Fest. В концерте приняли участие пять команд: xDEVIANTx, xDECLARAITIONx, ACROSS YOUR FACE, UPRISE и LIBARATE OR DIE!

Открыла концерт группа из Севастополя LIBERATE OR DIE! Ребята тут же завели зал своим мелодик панк-хардкором. Отыграв свои песни, парни сыграли два кавера – «Из черной резины сделана власть» (Contra la Contra) и «Долби систему» (Вышка). По традиции, пели всем залом, поэтому я, стоя возле сцены, на своем хрупком девичьем теле почувствовала всю силу и мощь веган-схе =))))) Спасибо ребятам за то, что сумели создать потрясающую атмосферу этого вечера!

Вторыми играли парни из xDECLARAITIONx. О, эта команда порвала зал своим сетом! Ребята играют xvx-metal. Довольно круто! Понравилась и техника, и стиль, и поведение ребят на сцене. В перерывах между песнями барабанщик говорил не только о содержании следующей песни, но и задвигал целые речи и единстве, веганстве, власти, стрэйт-эдже. Слышать все эти слова было приятно, весь зал аплодировал, но… печально знать, что половина людей, подпевавших и одобрительно кивающих головой на самом деле не сделала ничего, для того чтобы искоренить какие-то проблемы нашего общества, о которых говорили ребята, или, хотя бы сделать их меньше… Но вернемся к выступлению парней. Помимо своей сильной программы, ребята исполнили кавер на группу Maroon, который вызвал у меня (как, впрочем, и у всех остальных) целый шквал эмоций.

Третьими на сцену поднялись ребята из xDEVIANTx. Ребята играли крутой жесткий хардкор. Не буду писать много, скажу только, что под киевлян уже довольно разогретая публика во всю гоняла мош и

отрывалась по полной! А в такой обстановке, как вы понимаете, я видела только пролетающие перед глазами локти и коленки), поэтому расписывать выступление не получится – да и без надобности, потому что отыграли они здорово, а это излишних комментариев не требует.

xDEVIANTx сменила другая команда из Киева – ACROSS YOUR FASE. Как и все нью-скул хардкоршики, отыграли жирно. Программа понравилась, несмотря на то, что я не очень люблю нью-скул хардкор. Севастополь слышал эту команду впервые (как, кстати, и xDEVIANTx), и отзывы я слышала самые, что ни на есть положительные. Спасибо ребятам за драйв, сопровождавший выступление.

Эстафетную палочку киевские парни ловко передали симферопольцам UPRISE, которые и завершили канц. И завершили на славу! Как и все команды, выступавшие в тот вечер, играли хардкор. На мой взгляд, довольно мелодичный. Свою программу

ребята отыграли к сожалению быстро, так как время заканчивалось. Я заметила, что под UPRISE не стейдж-дайвил только ленивый))). Это было вторым выступлением команды, и должна заметить, что они были на уровне.

В этом отчете я употребила слово «круто» только два раза. И пожалела. Потому что канц заслуживает самых громких эпитетов, ибо было очень здорово! Спасибо всем командам за офигенные выступления, спасибо за дистро, и огромное спасибо всем пришедшим в «Импульс» за атмосферу, мош и хорошее настроение! Надеюсь, такие крутые канцы повторяться еще не раз, и на этом прощаюсь)

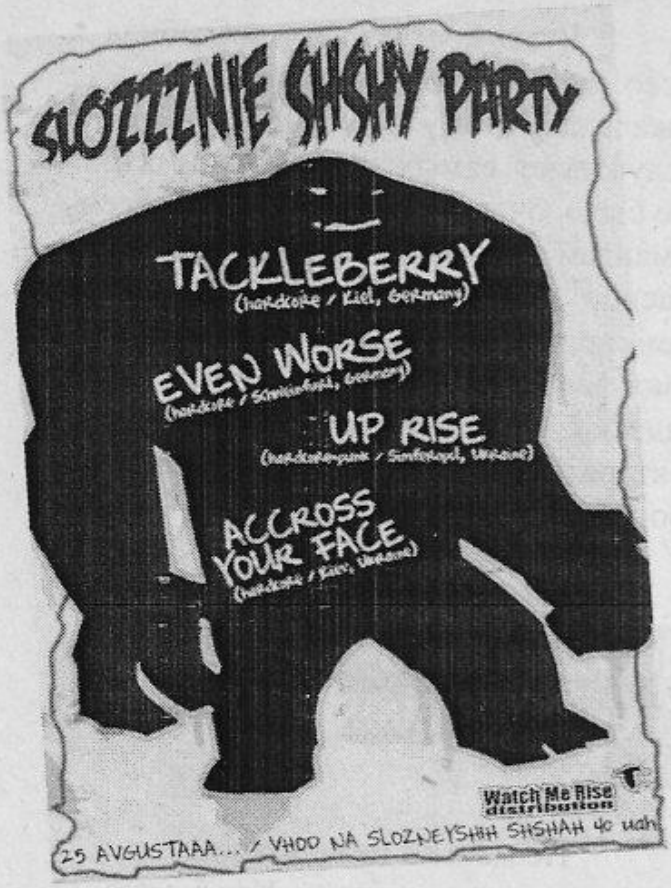
Slozzznie Shshy Party Киев 25.08.2008

xokisx

Несколько недель я жил предвкушении этого гига. Как бы это банально не звучало, я постоянно думал будущей поездке, прямо как в детстве, когда ждал дня рождения или нового года. Время тянулось очень уж медленно, но, наконец, пришёл этот день, пришла пора ехать на вокзал, мы сели на поезд. Да! Первая поездка Uprise за пределы Крыма!

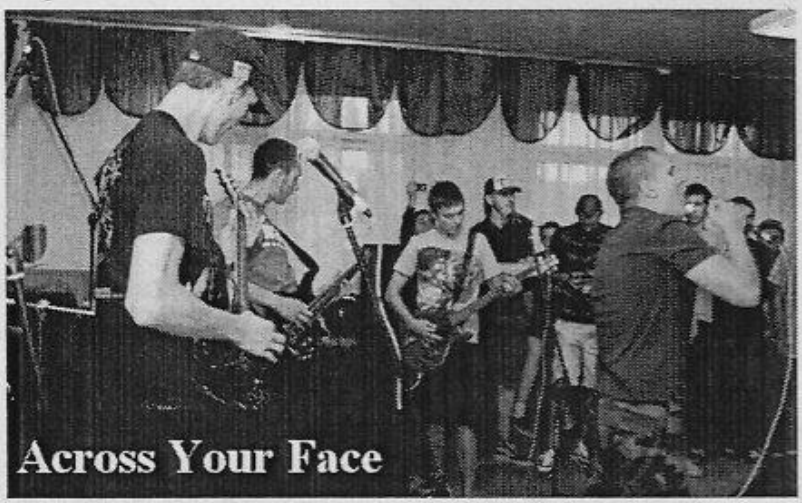
Киевский концерт должен был стать третьим по счёту для нашей группы, и играть с такими ребятами как Tackleberry и Even Worse была большая честь для нас. А в следующие два дня после киевского гига немецкие группы должны были играть в Харькове и Чернигове. Однако, забегая на перёд скажу, что немцы не попали в Украину благодаря нашим таможенникам. Fuck The Borders!

В Киев наш поезд пришёл утром, нас встретили, отвезли на вписку, а потом мы пошли гулять по столице. Гуляли весь день, но время пролетело довольно быстро, и, вдохновившись прекрасными видами и историческими местами, мы отправились



на место проведения концерта. К этому времени стало точно известно, что Tackleberry и Even Worse не попадают на гиг, и состав выступающих команд изменился таким образом: Chorus Failed, Across Your Face, Clearsight, Uprise. Выступали в таком же порядке.

Про первую группу я мало чего знаю и до концерта не слышал о ней. Ребята из Киева. Их творчество мне охарактеризовали как маткор. Метальное звучание, два вокала, один из которых – писклявый скрим, он мне пришёлся по душе. Но я бы назвал эту музыку дэзкором/металкором. Отыграли Chorus Failed неплохо, энергично, но публика вяло поддерживала музыкантов.


Across Your Face

Следующими играли Across Your Face. Их я уже до этого видел в Севастополе. Играют ньюсул с брэйкдаунами, при чём очень качёво и качественно. Во время их сета публика уже угарала как могла. Мош, сёклы, крауд сёрфинг, сингалонги – всё на уровне. Получился весьма достойный сет киевских парней.

Потом настала очередь киевлян/одесситов Clearsight. Это было их первое шоу. Youth crew-хардкор, чем-то напоминающий по звуку Still (Bread'n'Battery, Reason Thousand). Скоро у Clearsight выходит демка, будем ждать её с нетерпением! Что касается их выступления, то было круто, правда тексты на английском языке и мало что понятно, однако когда выйдет демо, можно будет перевести.

После них играли мы. Сначала нас не очень поддерживали, но потом началось действительно крутое шоу. Массовые подпевки, беготня и угар. Мы отыграли всю программу, но нас попросили играть ещё, потому, как помещение было снято на большее время. Пришлось играть заново все песни, а некоторые ещё по одному разу! Под конец у меня вообще выхватили микрофон, и пели все вместе. Спасибо всем присутствующим за поддержку и шоу.

Несмотря на то, что немцам не удалось приехать, гиг получился отличным (спасибо Саша!)! После него мы поехали

(спасибо Саша!)! После него мы поехали на вписку и отлично переночевали (спасибо Лиля!). На следующий день опять гуляли по Киеву и вечером отправились домой. Поездка принесла море положительных эмоций, ну а Tackleberry и Even Worse, надеюсь, нам ещё удастся увидеть.

Edge Fest
Днепропетровск 30.08.2008
Агапка

Пусть мир и слабости против меня, я вижу путь в страну добра
Иду туда всем бедам назло, со мной друзья и мне всё равно. (с) xDeviantx

Думая о конце августа, перед глазами проносятся воспоминания крестов на руках, качественной музыки, отменного стэйджданвинга, шокирующего моша и гигантского сёкла, который не увидишь и на youtube, - одним словом, концерта, какого еще не было в Украине, xEDGE FESTx 'а.

Место проведения, Днепропетровск, уже заранее наполнили ребята с таких городов: Киев, Одесса, Севастополь, Донецк, Кривой Рог, Львов, Ивано-Франковск, Харьков, Зеленодольск, Артёмовск, а также Москва и Минск. Отдельное спасибо за это, без вашей поддержки не получилось бы столь потрясающего концерта!

Несмотря на унылую погоду,

никто не скучал перед началом, попивая детское шампанское (что, btw, на мой взгляд, не этично) и поедая сою перед Рок-кафе. Процесс рисования крестов много времени не занял, и каждый второй уже через полчаса щеголял разрисованными кистями.

Первыми выступали xAce Venturax, порадовавшие чистым олдскул хк/трэшкором. Сумели завести публику, несмотря на то, что большинство собралось на нью-скул хардкор. В своих песнях поднимали очень важные темы, играли кавер на 7 Seconds - 99 Red Balloons. Вокалистка, исполняющая

последний трек, достойна уважения.

Обещанного плаката «Kill your local drugdiller», завешивающего бар, не было, и спиртное без проблем продавалось, как бы неуместно это не выглядело. На подобных покупателей смотрели неодобрительно и осуждающе, но замечаний не последовало.

Вместо xVerdictx играли Across Your Face, собравшиеся к нам буквально за один день, за что им огромное спасибо. По мнениям, это было их лучшее выступление, публика подпевала, раздавала в моше под давно знакомые песни и каверы на Shere Khan и DBD.

Внешний вид присутствующих «кричал» о хардкоре. «True till death», «Go vegan», «Straightedge», «Young till I die», множество названий групп «Minor Threat», «Gorilla Biscuits» на футболках, хака-шорты, ну и черные полосы маркера на руках. Не понять не смог бы никто. Тем не менее, обошлось, к счастью, практически без происшествий с бонами.

Третьими выступали xDeviantx, отыграли свои песни, каверы на Terror - Keep Your Mouth Shut и Shattered Realm - All Will Suffer. Половина зала была у сцены, подпевая вокалисту. Поведение группы на сцене заслуживает всяческих похвал. Мош был потрясающий, все были в восторге. Но сил оставалось всё меньше – необходим был перерыв.

По возможности, убрав инструменты, на большом экране за сценой включили первые две части фильма "Земляне" по animal liberation теме. Жестокие кадры убийства и эксплуатации животных заставили прослезиться не только немногочисленных девочек на фесте. При выключенном свете все сидели на полу в Рок-кафе, плечом к плечу, рядом. Мучение животных при забивании на скотобойнях и фермах, отвратительные условия жизни, всё производило гнетущее впечатление. Так же показывали бездомных собак, которых приходится убивать, потому что у питомников не хватает средств на их содержание.

Возле выхода было небольшое дистро с зинами и сборниками музыки, деньги, с продажи которых, шли на приют.

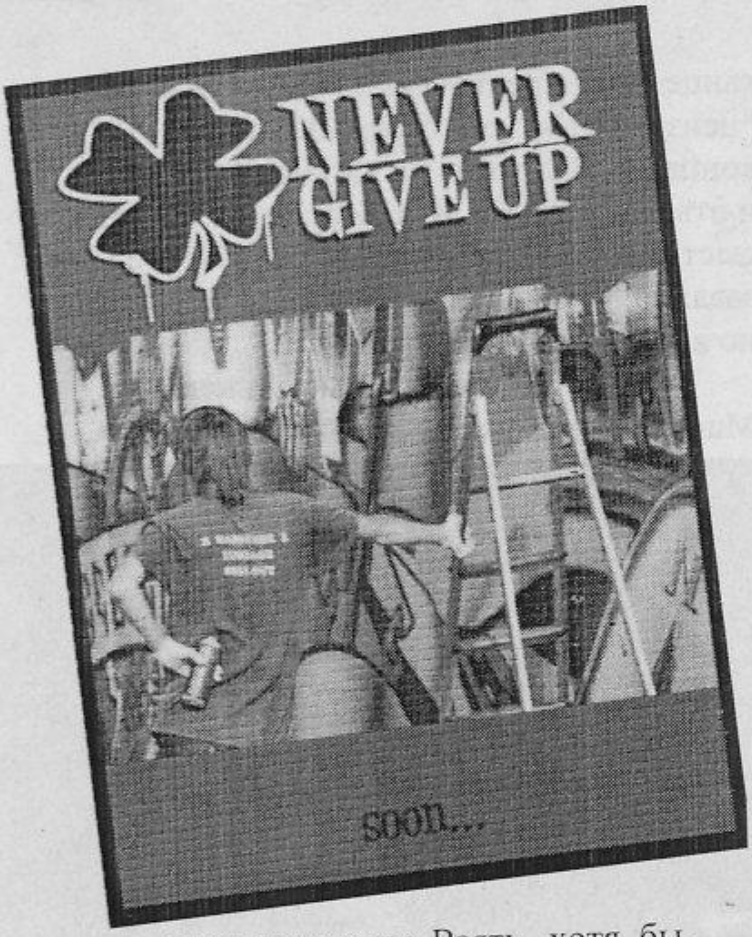
Ну и, наконец, на сцену вышли хэдлайнеры феста – xDeclarationx, играющие поистине на европейском уровне. Отлично отыграли весь свой репертуар, а так же кавер на Maroon - Still Believe In What Has Fallen Apart, плюс на бис - Противостоять Железной Пяте. Лишь неприятно удивили их комментарии к песням – несмотря на присутствие пьющих людей, группа со сцены говорила о превосходстве стрейтэджеров над «смертными», употребляющими алкоголь, в довольно специфической форме.

После xEDGE FESTx ‘а остались великолепные впечатления, особенно поразило ощущение некого юнити и единения идеям и принципам, чего не встретишь на дежурном панк-рок концерте. Спасибо организаторам за столь замечательное мероприятие и группам за выступления.

xDECLARATIONx

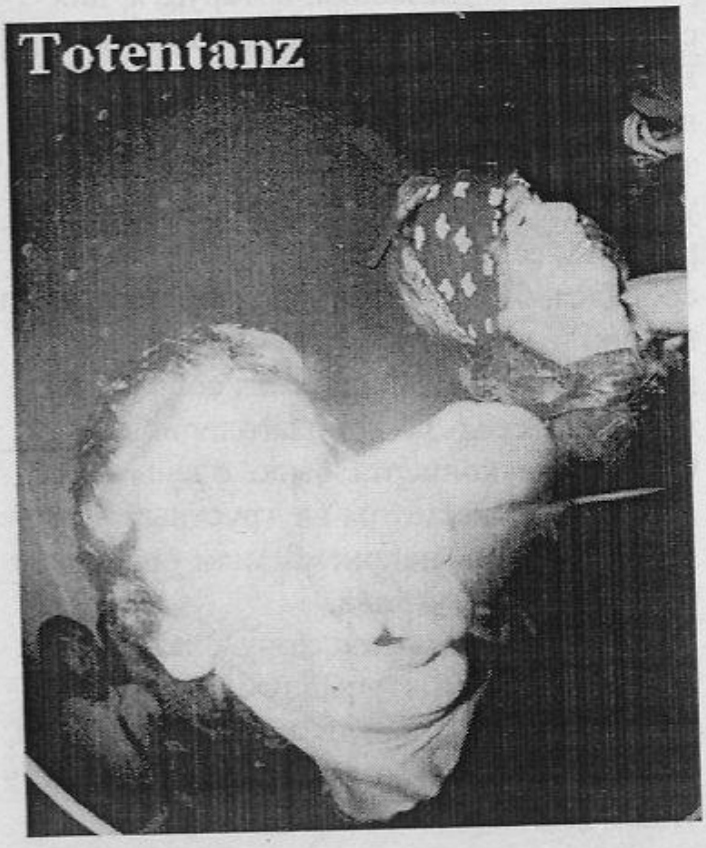
Концерт памяти Руслана Blaind Севастополь 27.09.2008

Анастасия



Если честно, собираясь на этот концерт, я была в замешательстве – как себя вести на такого рода мероприятиях? Первый раз я ехала не на веселый угарный канц, а на канц, который собрал нас по очень грустному поводу… Совсем недавно мы потеряли Руслана (Blaind) – друга многих наших ребят, автора хардкор-афиш, украшавших Севастополь, крутого райтера… Несмотря на то, что многие ребята, собравшиеся 27 сентября в Севастополе не знали Руслана, или были мало с ним знакомы, звучало много теплых слов, много сожаления и скорби; когда объявили минуту молчания, никто не осмелился нарушить тишину.

Тем не менее, концерт получился очень даже неплохим. Взять, хотя бы, выступающие команды: xAce Venturax, Murder, Uprise, Riot on the Radio, Totentanz.



Открыли концерт севастопольские Totentanz. Ребята очень угарно чекали, поэтому их ржачный чек плавно перешел в драйвовое выступление. Играют они d-beat, причем довольно неплохой. Это было дебютным выступлением группы, и показали себя ребята как нельзя лучше. Качественная игра, хорошая энергетика в зале, короче, впечатление осталось хорошим.

Эстафету приняли киевские крастеры Murder. Признаться, ребята старались, но многим людям из зала выступление не понравилось. Я была расстроена общением группы со зрителями, потому как мне было неприятно слышать со сцены: «Надеюсь, вы уже все напились?..» (учитывая то, что минимум треть присутствующих на

канце – на крестах), и: «Пошли все на *цензура*!!!», тем более, на таком концерте. Зал тоже не оставался в долгу и отвечал тем же. К тому же, по слухам, выступать ребята решили, предварительно завалив установку. Не хочется обсирать, но я осталась разочарована.

По окончании выступления Murder слово взяли друзья и мать

погибшего Руслана, и если честно, слушать было очень грустно, потому как каждое выступление этих людей задевало за живое…

Разрядить обстановку взяли на себя заводные олдскул-хардкорщики из Зеленодольска – xAce Venturax. Как всегда, на высоте =)! Ребята так и играют втроем после ухода вокалиста, но на качестве игры это никак не сказывается, потому как под них, так и хотелась закрутить серкл-пит)) за это ребятам скажем большое-большое спасибо!

Четвертыми на сцену поднялись симферопольцы Uprise, объявившие минуту молчания и начавшие следующую минуту своим мелодичным сетом. Ребята отыграли качественно, легко, за что мы все им премного благодарны. Исполнили Uprise и кавер на песню «Open Your Eyes» группы Goldfinger. Слова вокалист недоучил, но это никого не расстроило, так как пели все равно всем залом =)))

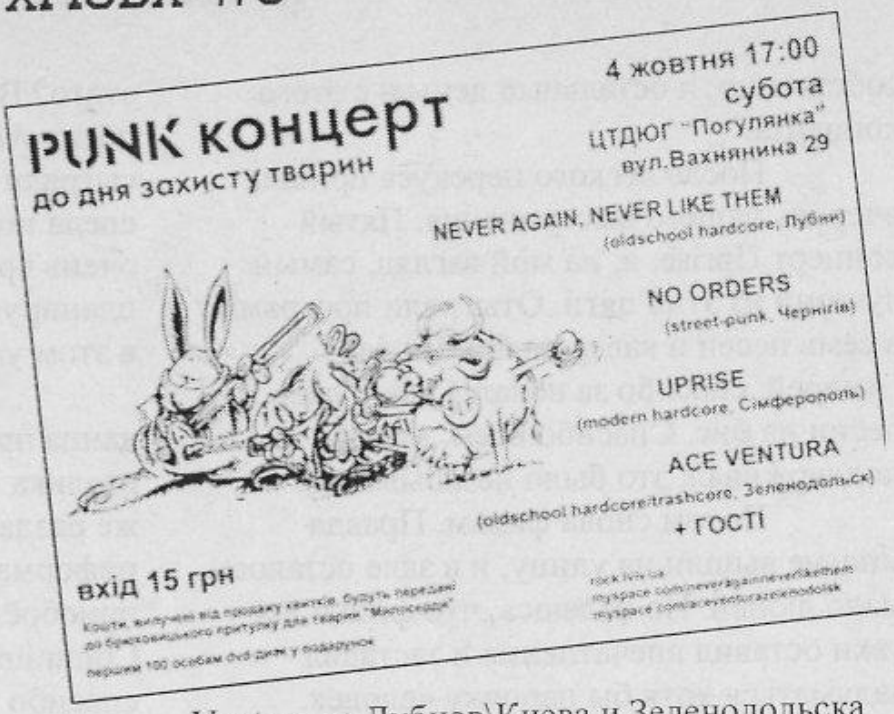
И пятой, завершающей концерт командой стала киевская банда Riot on the Radio. О, под этих ребят невозможно стоять на месте! Сумасшедшая энергетика сводила с ума весь зал, а ребята на сцене все так же легко и весело играли свой dance punk. Танцевали все, потому что стоять на месте было невозможно – те, кого ноги не уносили в пляс, сливался с танцующей толпой и волей-неволей зажигал со всеми =))).

Думали, все?.. А нет! Неожиданно на сцену выскочила группа без названия, которую я для себя окрестила названием «Вторая!». Ребята сыграли три песни – первую, вторую и третью), но выступление на этом не окончилось, потому что теперь уже знаменитую вторую песню играли раз пять, если не больше)))) Те, кто собрался было уходить, покидали рюкзаки на пол и врывались в сумасшедший мош, а те, кто еще не успел собраться - искренне себя за это благодарили)) Окончание концерта было очень веселым, и, несмотря на грустный повод, это не казалось неприемлемым - на сцене были друзья Руслана.

Подведя итог, хочу сказать спасибо всем выступавшим ребятам за то, что они вытворяли на сцене и всем, кто был в зале – за приятную атмосферу. R.I.P. BLAIND.

Концерт ко дню защиты животных Львов 4.10.2008

xokisx



Сутки в поезде. Это довольно много, хотя бывает намного больше. После дикого угара в поезде, мы всё же доехали до Львова. Погода была не очень приятной, однако это не портило нам настроение, ведь мы были впервые во Львове, и наконец увидели своих друзей! Времени было не очень много, поэтому мы поели и пошли к месту проведения концерта.

Название этого заведения нас немного рассмешило: ЦТДЮГ «Погулянка». Концерт был открытым, и по дороге мы увидели довольно много афиш, что стало причиной визита бонов, хотя организаторы сказали, что они всё равно бы узнали о гиге и пришли, но про них немного позже.

Из всех групп мы пришли самые последние и сразу же, разложившись, начали чёкаться, так как все остальные банды это успели сделать до нашего прихода. Потом кинули жребий для определения порядка выступления, нам выпало выступать вторыми – после No Orders из Чернигова и перед Never Again, Never Like Them и Ace Ventura из Лубнов\Киева и Зеленодольска соответственно. Первым ста людям, пришедшим на гиг, бесплатно выдали диски с вегетарианскими фильмами. Мероприятие началось именно с просмотра одного из них.

Потом на сцену вышли No Orders. Не знаю как другим, но мне очень понравились эти ребята. Быстрый и весёлый стрит-панк, очень напоминающий старичков Rancid. Вот только вокал, как по мне, не очень подходящий для такой музыки. Ребята очень драйвово и энергично вели себя на сцене, выступление получилось отличное!

No Orders

В перерыве между их сетом и нашим включили продолжение фильма и начали продавать веганскую еду. Еда стоила очень мало и все деньги, полученные с её продажи, пошли в копилку приюта для животных «Милосердие», как,

собственно, и остальные деньги с этого концерта.

После лёгкого перекуса пришла очередь нашего выступления. Пятый концерт Uprise, и, на мой взгляд, самый лучший из этих пяти. Отыграли программу в семь песен и кавер на Goldfinger (Андрей, спасибо за вокал!) плюс две песни на бис. Спасибо всем, кто нас поддерживал, это было незабываемо!

Потом снова фильм. Правда многие вышли на улицу, и в зале осталось мало людей. Но надеюсь, что фильм всё-таки оставил впечатления и заставил задуматься хотя бы парочку человек.

На сцене появились Never Again, Never Like Them. Совсем молодые ребята, это было их первое выступление. Парни раздали публике тексты и начали играть. Олдскул-хардкор в две гитары, ну что ж, довольно не плохо. Было видно, что группа нервничала, и пару раз были погрешности в игре, но это не испортило моего впечатления. Для первого раза очень даже! Надеюсь, что эта группа чего-то достигнет. К концу их выступления уже точно стало известно, что на улице нас ждут боны, и

Ace Ventura

нам оставалось только угареть под Ace Ventura и готовиться к будущей встрече.

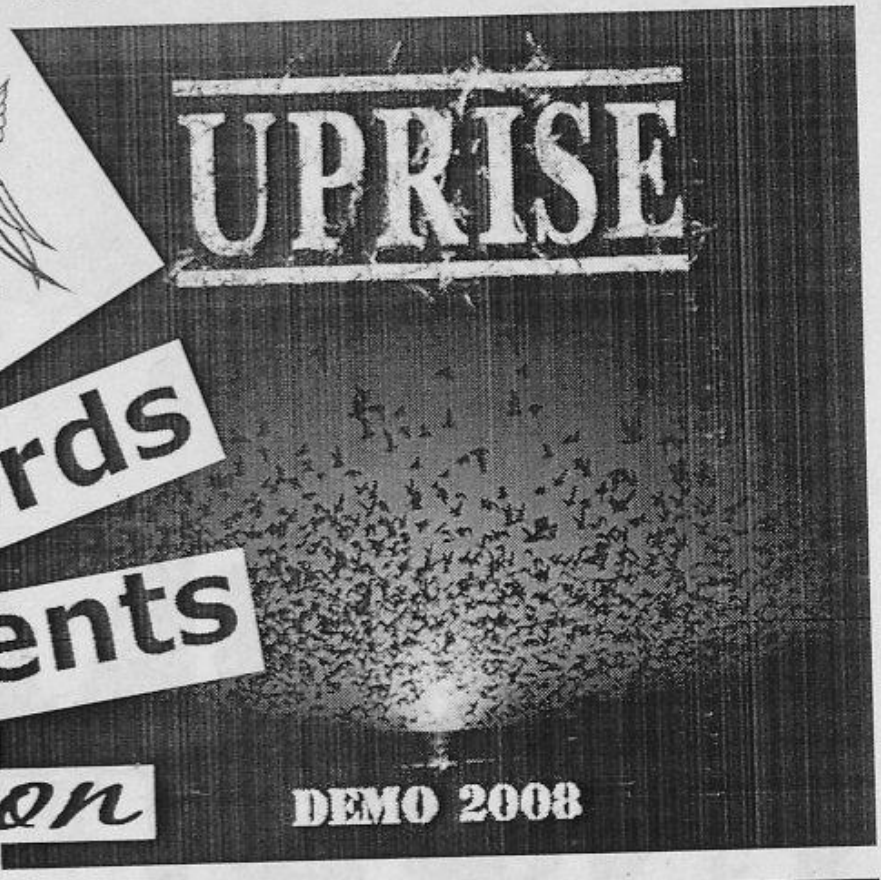
Угарели нормально. Дух олдскула и трэшевые партии, что ещё нужно для этого? Весь зал наполнился весельем под песни Ace Ventura. А напоследок ребята сыграли несколько каверов, один из них спела подруга музыкантов, получилось очень круто! Группа в скором времени планирует выпустить запись, пожелаем им в этом удачи!

Забыл упомянуть, что во время канца продавалось дистро, и вокруг столика постоянно было много людей, так же раздавались бесплатные брошюры с информацией о вегетарианстве. Лично я приобрёл для себя три семёрки с Commitment Records, за что бо́льшое спасибо Максиму!

Собрав все вещи и оценив обстановку, мы начали выходить и строиться. Бонов пока что не было видно, но как только мы прошли метров двести и зашли за поворот, сразу же выбежало несколько десятков придурков с фаерами. Всё на что они были способны – это задыметь себя и крикнуть нам пару фраз. Благодаря тому, что мы держались вместе и не побежали, они побоялись прыгнуть. Мы начали отписываться толпой и совершили великолепную прогулку по ночному Львову. Огромное всем спасибо за то, что не испугались и стояли до конца, это доказало, что мы всё ещё можем быть едины, несмотря на то, что в последнее время происходит много различных ссор и междоусобиц внутри сцены.

В целом, поездка оставила незабываемые впечатления. Всё прошло отлично, и я уверен, что мы ещё долго будем вспоминать этот концерт и приключения во Львове!

YOUNG VOICES records presents



soon

SOMETHING BORROWED SOMETHING NEW

out now:

♫ Turkish Screamo/Indie Compilation, CD-R

upcoming:

♫ Pripyat, CD-R

fall 08

myspace.com/smthrecords diyzhytomyr@gmail.com

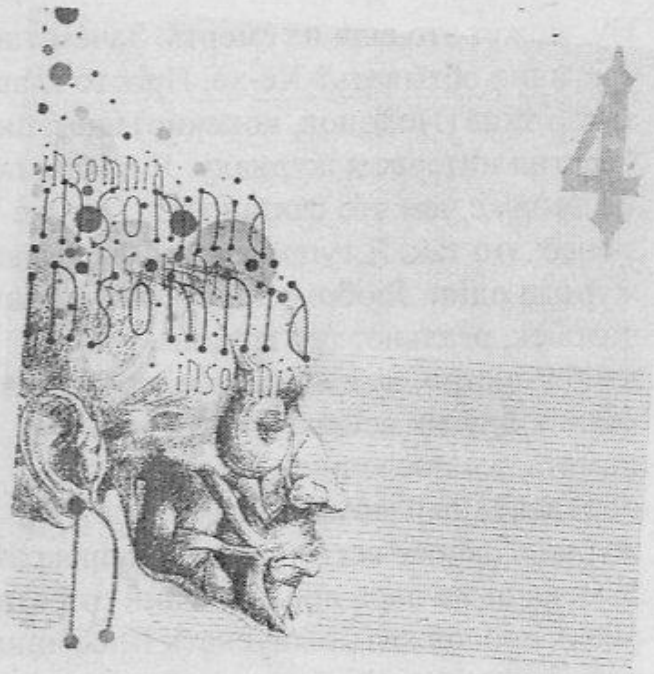
INSOMNIA

Insomnia в период своего существования был одним из лучших отечественных зинов. Интересные спорные колонки, бесконечное множество рецензий, и, конечно же, эти непревзойденные интервью. Выпустив пять номеров, журнал прекратил своё существование, однако, то, что он оставил после себя можно будет читать ещё очень долгое время! На вопросы отвечал Отшивалов.

xokisx

Привет. Представь, пожалуйста, весь коллектив Инсомнии.

Привет! С самого начала нас было трое: Подонок Икс, Мисс Лонлихартс (Любомудров) и я. Ну и на последнем этапе к нам присоединилась Эмли. Думаю, можно смело сказать, что было несколько постоянных колумнистов, которых можно назвать участниками коллектива тоже! Среди них хочу выделить моего любимчика Даута! Его колонки – это хит!



Как вы познакомились, и что заставило вас начать делать зин?

Ну, с Подонком и Любомудровым мы знакомы и дружны уже много лет, и я даже не стану вспоминать как именно это произошло… В какой-то момент времени получилось так, что ко мне стали обращаться мои друзья и знакомые с просьбами сверстать им зины. Я занимался этим, а сам понимал, что нам всем не хватает такого издания как Хартаттак или Максимум Рокэнролл например. Более глобального что ли. С приличным тиражом. Объединяющего диайвай сцену и освещающего разные направления панка. Мысль зрела некоторое время. Затем я предложил Подонку попробовать сделать журнал такого плана, он согласился и был воодушевлен этой идеей на том этапе. Так же позвали поучаствовать в этой затее Любомудрова, и он тоже нас поддержал. Примерно за месяц, может чуть больше, мы сделали первый номер.

Откуда такое название?

Название пришло внезапно. Просто обычно дневное время бывает занято работой и/или учебой, а на то, что действительно хочешь делать, остается только ночь. И бессонница – как раз то состояние, которое возникает, когда тебе хочется сделать много всего, воплотить какие-то идеи и из-за этого ты не можешь уснуть…

Были ли у кого-нибудь из коллектива зин-проэкты до Инсомнии?

Да! Были, конечно. Подонок писал для кучи разных зинов, я затрудняюсь даже вспомнить все названия. Достаточно давно существовал такой сетевой ресурс – саундрезистенс, мы оба были участниками этого проекта. Я принимал в разной степени участие в журналах: Взорванное небо, Олд Скул Кидз, Трепетно синее, Имхопанг, может еще что-то. Любомудров тоже писал в какие-то Зины, не помню в какие именно, но точно знаю, что было такое. Эмли тоже писала в кучу локальных журналов. Был, короче, некоторый опыт…

Много ли энергии и времени у тебя забирал зин?

Ну, порядком. Время я старался всячески экономить: все номера журнала сверстал на работе и в рабочее время. Но вот энергетические затраты были более значительны. Меня всегда напрягает очень вытягивать из людей материалы, то есть когда кто-то железно обещает написать статью или подготовить интервью, и потом это затягивается на очень продолжительное время, это меня больше всего напрягало и напрягает. А у нас была задумка сделать журнал периодическим. Соответственно, торможение с подготовкой материалов сильно подкашивало эту мазу.

У каждого из вас были какие-то конкретные обязанности, или всё получалось спонтанно?

Ну, как сказать, жестких обязанностей не было. Было понятно, что верстка на мне, плюс я занимался поиском типографии и все такое. Подонок – гений, он писал две трети журнала практически. Любомудров написал крайне мало, к сожалению, хотя мог бы сказать очень многое, ведь на форумах он бывает очень активен и пишет часто очень крутые вещи. Все как-то так происходило. И спонтанно и организованно одновременно…

Расскажи, пожалуйста, секреты производства журнала: как печатали, какие были тиражи, почему такой формат?

Да никаких секретов нет. Печатали в типографии, которая смогла предложить самую низкую цену производства. Бумага – газетная, потому что тоже самая дешевая. Мы хотели сделать наш журнал доступным. Тираж каждого номера – 1000 штук. Формат нам показался наиболее удобным для журнала. Он позволял не делать шрифты слишком мелкими и печатать большие фотки, короче сделать так, чтобы зин было удобно читать.

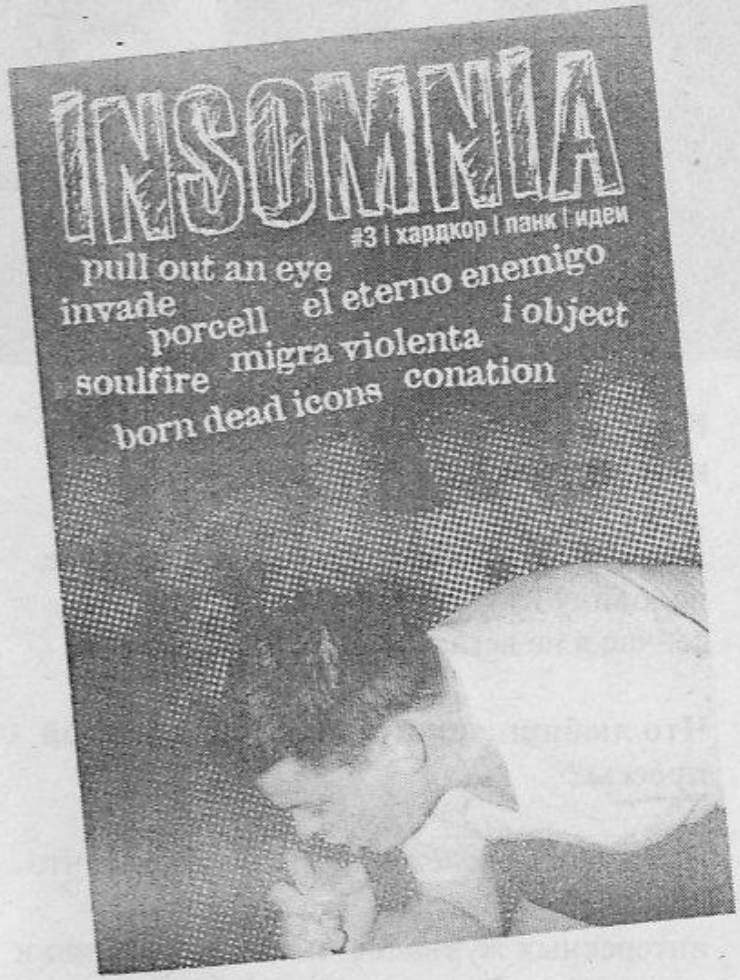
Смерть журнала была неминуемой? Может быть, можно было что-то придумать, что бы зин продолжал выходить?

Ну, может это еще не смерть. Зачем так все трагично обзывать? Хе-хе. Просто главный автор зина (Подонок, конечно) внезапно утратил интерес к журналу. Я до сих пор не понял с чем это связано. Но, тем не менее, это так. Я тупо не смог бы вытянуть журнал один. Любомудров – очень занятой человек, реально: три группы, лэйбл/дистро, не говоря уже о работе и всяких других вещах. Эмли очень помогала с последним номером, но в определенный момент стало ясно, что журнал, скорее всего, придется прекратить. У меня была пара предложений от разных ребят продолжить выпускать Инсомнию, но пока ничем, кроме разговоров, это не закончилось. Если реально будет возможность продолжить делать журнал и найдутся люди, которым это будет по-настоящему интересно, которые будут готовы вкладывать в зин свои идеи, эмоции, душу и, наконец, деньги, то я готов его делать. Но это должен быть именно коллектив людей, а не просто ребята, которые принесли пару интервью в журнал. Я, конечно, очень благодарен всем авторам колонок, рецензий, интервью и всех остальных материалов, использованных в нашем журнале, без них ничего не было бы. Но для такого издания

необходим костяк – постоянная редакция. Сейчас ее нет.

Какой твой самый любимый номер?

Мне нравятся все номера! В каждом из них есть очень интересные для меня материалы. Но, тем не менее, могу выделить второй и третий номера, они были сделаны на волне энтузиазма. Из-за этого они получились интересными и даже веселыми, что важно.



Сейчас появляется множество новых зинов, они пережёвывают одни и те же темы, получается, что между ними много сходств, но мало отличий, что думаешь по этому поводу? Есть ли в этом смысл?

Хороший вопрос! Действительно, имеет место факт, что зины почему-то копируют материалы и темы друг у друга, почему-то выбирают одни и те же группы для интервью и все такое. Мне кажется, это не лучшая сторона зин-мейкерства. Надо быть изобретательнее и креативнее как-то, стараться придумывать нестандартные темы для статей или вопросов для интервью, а то эти вопросы тоже страдают часто однотипностью. Я думаю, что появление множества журналов – это на самом деле очень здорово, но нужно уже переходить от количества к качеству. Делать так, чтобы журнал интересно было читать. Большинство зинов, появляющихся в панк-среде, сейчас уже практически все знают что такое стрэйт эдж! Уже хватит об этом писать! Ха-ха! Может, стоит написать, например фрукторианстве? Вроде никто еще не писал…

Сколько времени ты уже в сцене?

Прикольный вопрос. Думаю, что 95-96 годы можно взять за точку отсчета. Но на самом деле абсолютно неважно, сколько ты в сцене. Главное – то, что ты делаешь. Для меня уже не важен сам факт – быть частью сцены или еще чего-то. Для меня важны те люди, с которыми меня связывают и объединяют общие убеждения, общие дела.

Чем занимался или занимаешься помимо зин-мейкерства?

Ну, как и все – учился, а потом стал работать. А так, успел принять участие в нескольких группах, занимался лэйблом и дистро, да и сейчас продолжаю. Мне очень интересно и приятно заниматься дизайном для моих друзей из различных групп, благо ко мне достаточно часто обращаются по

этому поводу и не дают скучать. Ну и сейчас есть две группы, где я участвую.

Участвуешь ли в каких-нибудь акциях или инициативах?

Активного участия в акциях на улицах я не принимал уже несколько лет. Но стараюсь делать что-то полезное, что в моих силах, пусть незаметное. Делаю флаера, афиши, буклеты, листовки для АЧК, ФНБ и каких-то других инициатив. Вот этим летом удалось организовать и провести дважды фримаркет – рынок без денег. Каждый мог принести туда ненужные ему/ей вещи отдать их тем, кому они необходимы, и в то же время найти какие-то нужные себе и забрать их бесплатно. Возможно, когда-нибудь нам удастся замутить фришоп – магазин по такому же принципу.

Какую музыку предпочитаешь слушать?

Слушаю много всякой музыки, это, наверное, все так. Но мои музыкальные предпочтения склонились со временем в сторону эмо-кора, скримо, индии-рока, пост-метала. Люблю честную музыку.

Каково твоё мнение по поводу отечественной сцены, кого мог бы выделить?

Сцена очень сильно выросла. Это хорошо. Не прошло и десяти лет. Ха-ха. Очень здорово, что появилось и появляется много интересных групп, которым близки идеи диайвай. Неважно, в каком музыкальном направлении они движутся. Фигово то, что полно теперь модных групп, которые эксплуатируют только лишь музыкальную стилистику, и являются тупо коммерческими. Я не склонен считать их частью сцены. Не стану выделять никого, потому что группы выделяются сами, и этого никак не скрыть. И никак не выделить дополнительно. Они говорят сами за себя свои творчеством.

Придерживаешься ли вегетарианства или веганизма?

Да. Я вегги уже больше 10 лет, наверное, половину из которых был веганом. Но сейчас я не веган.

Что любишь почитать из независимой прессы?

Я стараюсь отслеживать и читать все, что появляется. Очень много встречаю интересных журналов: и по содержанию и по дизайну. Со многими ребятами из разных городов, занимающимися зиноделием, я общаюсь по мылу и меняюсь. Я не хотел бы кого-то забыть или обидеть, не упомянув их, поэтому не стану перечислять названия зинов тут. Да и длинноватый список получится, наверное…

В последнем номере ты написал, что после Инсомнии будешь делать новый зин, расскажи, пожалуйста, что это будет и когда это ждать.

Да-да, есть такой план. Материалы для первого номера почти собраны. Это будет не такой глобальный журнал, как Инсомния. Хе-хе. Он будет более персональным в плане выбора тем и выбора музыкантов, с которыми будут делаться интервью. Мои вкусы, как я писал выше, располагаются в области эмо-кора и смежных направлений, а также будет уделяться внимание красту и хардкору, но главное, будут освещаться диайвай группы. Никаких групп с мэйджер лейблов. Про них и так полно пишут различные модные журналы. Постараюсь перенести историческую рубрику из Инсомнии – переводы старых интервью из Хартаттаки и возможно из других хороших иностранных изданий. По-любому останется раздел рецензий, так что не стесняйтесь и присылайте свое творчество! Любое! Я обязательно уделю ему внимание и напишу свое мнение. Буду стараться уделять побольше внимания нашей сцене. Вот в первом номере должно быть интервью с группой Violence For Hurley из Мурманска. И может еще кто-то из наших. Будут интервью с Down To Agony, Easpa Measa, за них спасибо громадное Тиграну! Надеюсь, что доделаю интервью с Lakme из Чехии. Обязательно будет перевод интервью с Chokehold! Такие планы.

Есть ли у тебя какие-нибудь советы для начинающих зин-мейкеров?

Да кто я такой, чтобы раздавать советы? Единственное что могу сказать, если чувствуешь потребность делать журнал, то не стоит бояться трудностей, надо брать и делать! Все технические сложности и нюансы можно будет постичь в процессе.

Чем будешь заниматься в ближайшем будущем?

Сейчас вот закончу отвечать на твои вопросы и пойду гулять в лес. Там должно быть круто, хоть и идет дождь.

Ну и последнее слово от себя. Спасибо за вью!

Спасибо за внимание к нашему журналу! Надеюсь, что мы сделали что-то полезное за пару лет его существования. Удачи вам с вашим журналом и вообще в жизни! Всем привет!

endishear@gmail.com

КОЛОНКИ

Памяти симферопольского панк движения начала 90-ых посвящается...

XXX lovepeacevegansxe XXX

Группа Дестрой! была образованна в 1993 году в городе Симферополе. Известно, что первое название коллектива было Погром, и в те далекие годы в группе играли Железнодорожник, Художник, Сантехник и Сапожник. Ребята двигались в сторону панк-хардкор звучания с оглядкой на обычные для той поры текста, эдакая смесь из Летова, Цоя, Кинчева... Жаль, но от русского рока отечественный панк только начал отходить))) Первые канцы сразу же привлекли внимание общественности, и появились первые публикации в официальной прессе. Между тем, группу покинул по разным причинам весь состав кроме бессменного вокалиста (Саша Суп), на смену им пришли люди, о которых принято говорить уже как о группе Дестрой: Максим Боровский - барабаны, Денис Фесик - бас, ...-гитара, + Саша Суп вокал и шоу. Группа в новом составе довольно быстро развивалась и концерты с их участием проходили в сугубо переполненных залах, с мощной поддержкой зрителей. В 1995 году группа участвовала на фестивале "Червона Рута", где вышла в финал. На самом деле в то время это была единственная возможность для группы выступить на большой сцене, и, как вспоминают сами участники банды, они были рады такой возможности. Они вопреки договоренности на финальном гала концерте в Севастополе на площади Нахимова рубили свои самые провокационные и нонкомформитские песни, шокировали поведением и все эти пироги... Для всех на той площади стало удивлением действо с полувыбритым фронтменом, огалтело орущим что-то о том, что пусть все вокруг летит в ад...

Далее ребята активно занимались творчеством и с переменным успехом ездили по городам Крыма, выступая на различных фестивалях, больше всего, конечно, радовал радушным приемом город Севастополь, где у них в период с 1996 по 1999гг прошло несколько сольных концертов и множество сборных солянок. Одна из таких называлась "ВЕСЕЛЫЙ ДЕСТРОЙ", где они, конечно, были хэдлайнерами, и привезли туда совершенно экспериментальный состав, в котором кроме стандартного набора музыкантов были еще скрипач и шоумен аля Гаркуша (Аукцион). Самое интересное, что группа на тот период никак не утратила своего жесткого панк 82 звучания, а наоборот зазвучала на редкость сочно и аутентично.

В 1996 году Дестрой! записала свой единственный релиз - получасовой альбом ЭРЭКЦИЯ, который писался утраченным для нашего поколения способом поканального наложения на бобинный магнитофон!!! После записи и размножения материала о группе заговорили и, видимо, это было последним значимым событием в жизни банды. Концерты и гастроли шли своим чередом, год сменялся новыми сумасшествием, пагубные привычки и всеобщая воинская повинность привели группу к тому, что

пацаны занялись каждый своим делом, оставив общее дело на потом. Суп поступил в вуз, Максим Боровский пошел служить, и остался в армии на службу по контракту, этого было достаточно для того, чтобы все пришло в полнейший упадок.

По разной информации суп предпринимал попытки воссоздать коллектив с разными музыкантами, в разные годы, но не один из них не прижился, семена упали в неподготовленную почву. Несмотря ни на что, предприняв новую попытку, Саша нашел людей, которые приняли все его идеи и пустились с ним в путь по воссозданию и реставрированию коллектива. Весна 2007 года стала для группы вторым днем рождения. Коллектив не выступает и время от времени репетирует, ссылаясь на полную и частичную занятость, на момент сентября-октября 2007 года группа находится в полузамороженном состоянии с таким составом: Суп - вокал, Валек - бас, Киря - барабаны, Моня - гитара. Стилистически это все тот же панк хардкор\стрит панк, только
модерн звучание никогда не сможет затмить собой крик души мертвого поколения, сломанного тяжелым временем, подточенного наркотиками и верой в то, что будущего нет...

Мой рассказ не был бы полным, и, тем более, объективным, если бы я не упомянул и остальные коллективы, которые существовали и вели кое-какую деятельность на территории АР Крым. Пепел Сбейс (1987г!), ЗеБедлам (1991), Б.У. (1992), Мэд Пигс (примерно 1996) – вот неполный список этих групп.

Начнем пожалуй с самого старого, неумирающего, недобиваемого, несгибаемого, порядком надоевшего всем в Симферополе панк поэта необъективной реальности - Александра Ханина и его группы Пепел Сбейс. По поводу названия сразу хочу сказать, что при мне Ханин лично выставил предъяву членам группы Sbey Pepels, но те почувствовав угрозу от полу-рокабила А.Ханина откупились от него бутылкой алкоголя и отпетляли на саундчек))), такая история... Так вот, Ханин начал свою деятельность в конце восьмидесятых, участвовал на рок фестивалях и конкурсах смотрах, всячески пытался быть нью вейв певцом, но, в конце концов, напивался и его легкую романтичную лирику воспринимали как отрывной панк-н-ролл. Отдав долг уже несуществующей стране, в количестве двух лет, Саша снова занялся музыкой и здесь он принялся за панк во всей его красе, а на дворе в то время был 1991 год, та еще эпоха. По его словам, состав группы никогда не был стабильным, и за десять с лишним лет через него прошло огромное количество людей. Все от случайного собутыльника до старого школьного знакомого могли стать музыкантами в группе Пепел Сбейс. По этой причине канцы проходили мега-турбо-угарные, шоу на уровне Мерлина Менсона. Полная невменяемость, отрешенность и нереализованность была и есть движущей силой этой формации. Множество попыток сделать из всего этого говна конфету не увенчались успехом. Песни постепенно стали дворовыми и поэтому можете не удивляться, что босота и говнари в Симферополе поют странные и юморные песенки, в которых не каждый сможет узнать Сашку Ханина, но каждый удивится этой бездумной и в тоже время крутой рифме: приходили котики, принесли наркотики; проплывал ихтиандр, кушал топинамбур!!!

В разное время Ханин отрекался от всего мирского и уходил жить в горы,

точнее отбывал в пещерный город Мангуп-Кале. Там он сочинял песни, вырезал забавных, напрочь заглюченных животных из дерева, превозмогал все невзгоды, тягости и лишения... В данное время он работает на мебельном складе, где получает немного денег, не заботит себя ничем кроме прослушивания старого доброго панк-рока и по доброй памяти продолжает писать. Искрит, так сказать, своей юморной и в то же время немного грустной жилкой... В сентябре 2007 года Сашка почистил в больнице свой организм, и выглядит свежим и, черт побери, вечно молодым! Кто знает, что скрывается за пеленой следующего месяца? Может быть очередной состав группы ПЕПЕЛ СБЕЙС? Все возможно...

Следующая группа по праву считается самой, что ли, успешной и активной командой из панк тусовки Симферополя. Группа ЗЕ БЕДЛАМ. Она была образованна в 1991 году Валерой Щербаковым, Владимиром Лендинау (R.I.P), а так же некими Удавом и Градусом. Вскоре после начала существования группу покидает служить барабанщик Вова Лендинау, на его место приходит Димедрол, и таким составом Бедлам выступает в Симферополе и в Ялте в течение нескольких лет. Выступая на различных мероприятиях, пацаны активно злоупотребляют, гонят, попадают в милицию и в переделки другого смысла, в общем траблмейкинг и джанкинг. Несмотря ни на что, ребятам в 1993 году удается записать ЕР "ДИБИЛИЗМ", который был уже хардкором по звучанию, и с неизменной для данной широты ноуфьюче-лирикой. Получив одобрительные рецензии, альбом разошелся по тусовке числом около пятидесяти экземпляров, и в то время это все было более чем круто. Около десятка песен преимущественно записанных с первого дубля были наполнены мощью и энергией, примитивные и злые, настоящий панк симферопольского происхождения. Нам есть чем гордиться!!!

95 год стал для группы таким себе коллапсом, потому как составы менялись с бешеной скоростью, отсутствие концертов и полная изоляция. Ближе к концу 98-го года группа стала потихоньку оживать и постепенно снова вышла на уровень нормально функционирующей формации. К 2002 пацаны уже довольно часто давали концерты с неизменным успехом. В том же году произошла очередная перемена состава, и группа вяло разбежалась кто куда.

Следующий шаг был предпринят только весной 2007 года, и это уже новейшая история коллектива, которая пишется и по сей день.

Панк і релігія?

Юра (Farfor' zine)
diyzhytomyr@gmail.com

Привіт! Пишу колонку, яка точно викличе багато суперечностей… Довго думав, що ж написати і тільки це постійно в голову приходило… Християнство (або навіть – релігія) в панк сцені… Спілкуючись на цю тему з різними людьми, читаючи форуми на панк сайтах, переконуюсь, що люди в панк сцені все менше розуміють інших – не таких як вони… І після того як тисячу разів повторять "Всі різні – всі рівні", на противагу собі ж самому заявляють, що віруючі не люди чи щось подібне… Найбільш толерантна відповідь, яка тільки може бути в цьому випадку – "Вірі місце є, але не церкві!" І я з цим погоджуюсь! Але

ж не заявляти, що ті, хто вірить – дебіли, придурки і т.д…

Мені взагалі глибоко похуй, віруюча людина чи ні! Головне, щоб людина була хороша!!!

Якщо комусь зручно вірити в бога і якщо їм це допомагає – чому б і ні?! Звичайно, поки вони не лізуть в твій город. Але ж і тоді, коли тебе агітують йти в церкву/прислухатись до бога, можна цього не робити.

Якщо ж говорити про те, що церква – корпорація, яка дурить людей, викачує з них всі гроші і т.д., то тут також можна посперечатись… В більшості випадків люди добровільно йдуть в церкву і це їхній вибір… Так само, як дивлячись якусь рекламу, ми ж можемо і не купити те, що нам пхають, ці люди хавають… віра – лише їхній вибір і судити їх ми не вправі, кожен сам розпоряджається своїм життям, хіба ні?..

Не подумайте, що я хочу когось "направити на шлях істинний" чи щось в цьому роді, просто не подобається, коли люди йдуть в розріз собі… Щодо мене, то я не вірю в бога! Скоріше за все, я вірю в людину, дружбу, любов! І вірю, що людина сама має розпоряджатись собою, своїм життям, так само як і має максимально відповідати за свої вчинки!

Хтось вірить в Яна Маккея, хтось в веган революцію, я, наприклад, все ще вірю в юніті! Чому іншим тоді не можна вірити в того/те, що вони хочуть…

Репрессии против активистов в Севастополе

xleox

В понедельник 3 ноября 2008 года около 9 вечера меня и моего друга задержали сотрудники милиции. В момент, когда мы клеили листовки на ограждении рынка "московский" в Севастополе. На вопрос в чём причина задержания милиционеры не ответили. Нас привезли в Ленинский райотдел Севастополя, где, составив протокол о задержании и засняв на камеру наши объяснения нас отпустили.

Утром 4 ноября в офис рекламного агентства, где я работаю, пришли сотрудник СБУ, сотрудник милиции и сотрудник УБЭП. Взяв с меня объяснительную в письменной форме, они ушли. Позже, когда меня уже не было в офисе, сотрудники правоохранительных органов вернулись и попросили передать мне, чтобы я явился в Ленинский райотдел в среду 5 ноября к 9 утра в 6 кабинет.

Прейдя в среду 5 ноября к 9 утра в Ленинский райотдел я нашёл милиционера,
который составлял протокол о нашем задержании и сказал ему, что меня вызывали,
на что он ответил, что протокол составлен и что я могу быть свободен.

Из не официальных источников мне известно, что это дело вызвало большую шумиху в прокуратуре и СБУ, и что органы хотят повернуть дело так, чтобы наши действия рассматривались как антиукраинские.

Описание листовок. Всего было три листовки. На первой листовке был изображен фашистский марш 1923 года в Германии и рядом русский марш в Севастополе 2007 года и подпись: «Германия 1923 года, так начинались марши. Ты помнишь к чему это привело? Севастополь 2008 года, 4 ноября. К чему это приведёт?» На второй листовке были изображены труппы мучеников концлагерей и подпись: «Ты считаешь, что национальность причина для ненависти?

Ты не боишься, что эта трагедия повториться именно из-за тебя?» На третьей листовке были изображены украинец, и русский, которых натравляют друг на друга двое мужчин по бокам, на которых были изображены украинский и русский герба. И подпись: « Продолжайте в том же духе идиоты.»

Своими действиями мы хотели привлечь внимание общества к проблеме фашизма и к обострённой политической ситуации между Украиной и Россией. Мы не пытались спровоцировать массовые беспорядки геноцид и прочее. Мы призывали к примирению враждующих братских народов. «Русский марш» в Севастополе мы видим как провокацию и разжигание межнациональной розни.

Возникает вопрос с чего такая шумиха из-за трёх листовок, когда сторонники пророссийских организаций открыто заявляют, что Севастополь и Крым это российская земля. И «русский марш» это открытая пропаганда пророссийской политики, почему органы не привлекают лидеров этих организаций за антиукраинскую деятельность? Это наводит на разные мысли. Возможно, тут всё куплено, а нас хотят сделать «козлами отпущения».

Примерно за неделю до 4 ноября на столбах и стенах Севастополя появились нарисованные краской российские флаги. Позже они были закрашены, а ещё чуть позже на недавно воздвигнутый памятник Екатерине Второй – основательнице Севастополя было совершено вандалистское нападение, памятник пытались завалить, но не сумев сделать это, злоумышленники облили памятник желтой и голубой краской, и это всё случилось незадолго до «русского марша». Как вы думаете, кому больше всего выгодна подобная провокация? И почему она не вызвала такую шумиху? Это опять наводит на мысли о продажности наших органов, а может среди них есть те, кому это выгодно?

Очень удивительно, что дело не коснулось севастопольских активистов.

В прошлом году мне пришлось перетерпеть четырёх часовой допрос СБУ, где меня заставляли подписать бумаги о том, что я изрисовал весь Севастополь свастиками. Позже на меня пытались завести уголовное дело по статье 442/2 УПК Украины (Публичные призывы к геноциду, а также изготовление материалов с призывами к геноциду с целью их распространения или распространение таких материалов). Но прокуратура отказала в заведении дела в связи с недостатком улик. Тогда за одну ночь весь город был изрисован свастиками. Я не эксперт, но выглядели они, будто нарисованы одной рукой. И самое интересное, что под замес попали в основном лица так или иначе причастные к антифашистским движениям. Кому больше выгодна эта провокация органам правопорядка или же каким-то правым силам, остаётся только догадываться. Ясно одно: свобода политических взглядов в Севастополе преступление, так же как и свобода слова.

FARFOR#5
Dottie Danger
Murder
32
I Know
Skarpretter
Made In China
redar.ru
Isolamento
+ статьи, колонки, рецензии
уже в продаже!
diyzhytomyr@ukr.net
ukrdiy@gmail.com
или спрашивайте на локальных дистро

ЯДРОСТЬ ЮНОСТИ
#4
уже на подходе

Встречайте, группа из Калининграда Wheel 4x. После прослушивания демо этих парней, меня очень заинтересовала их музыка, наверное, потому что она чем-то напомнила мне легендарных Atari. Мелодичный скейт-хардкор с социальными текстами, очень драйвовый и угарный. Я отослал ребятам вопросы как раз в то время, когда они были в туре по Беларуси. После их возвращения домой, сразу получил ответы. Отвечал гитарист\вокалист банды Илья.

xokisx

Привет! Представь, пожалуйста, участников Wheel 4x, у кого какие обязанности в группе?

Привет меня зовут Илья, я рублю на гитаре и кричу в микрофон. А ещё, если повезёт, показываю всем свой зад! Так же в группе играют Виталя и Денис, на басу и барабанах соответственно.

Кому пришло в голову так назвать банду и почему?

Да просто была раньше крутейшая скейт рок группа The Wheel, но она очень мало кому известна, и мы решили, что можно как-нибудь это название по-своему трансформировать и остановились на Wheel 4x!

Расскажи историю, как собрались?

Мы с Виталей ещё года четыре назад рубились по калифорняку всякому и играли в чумовом поп-панк групёшнике, но там вокалист был сверх провальный киборг-убийца антислух, да и музыка слишком сладкая была, а мы с Виталей уже по грязным альбомам группы SATANIC SURFERS тащились (и до сих пор тащимся, прошу заметить), ну и поэтому решили забить на это дерьмо и организовать свою дьявольскую группу! Мы очень долго всему учились, организовали свою реп базу. Основная наша проблема заключалась в том, что мы не могли найти подходящего нам барабанщика. Все какие-то дрянные среднетемповые забияки лентяи! Но потом взяли Дениса и стали учить его играть как нам надо с нуля! Но он до сих пор ничего не умеет! Мы по этому поводу серьёзно комплексуем! Тест на скорость! Тест на скорость! Ё! Ё! Привет Никите из питерской группы ZORKA!!!

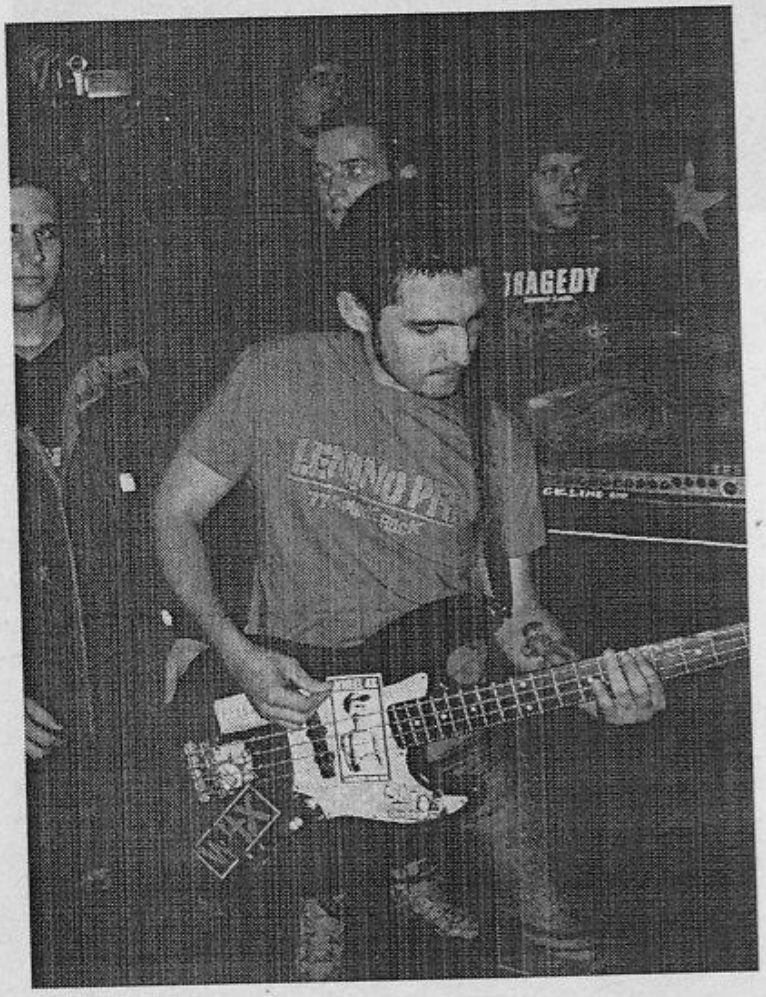
На какой музыке ты рос? Что любишь сейчас?

Я вырос на сатанистичном дес-металле потому что мой старший брат металлист. Он старше меня на 10 лет! По этому с юных лет мои уши познали такие группы, как NAPALM DEATH, SLAYER, SODOM, OVER KILL, ANTRAX, EXODUS, MEGADETH, IRON MAIDEN и так далее. Но потом мой супер брат свалил в армуху, и я открыл для себя панк рок! Сейчас я в

основном люблю старые гаражные группы конца
шестидесятых, семидесятых и
восьмидесятых годов, панк 77 всякий люблю, Англия Америка семидесятых и восьмидесятых годов. Рок ревайвал всякий, фасткор грязных кровей, старый добрый хардкор панк восьмидесятых - вот то, что мне по душе! Плюс всякий сёрф могу послушать, люблю австралийских монстров сёрф панка - группу HARD-ONS!

Как получилось, что вы выбрали и стали играть скейт-хардкор\трэш?

Я не знаю! Изначально мы мечтали играть что-нибудь быстренькое, ну и само по себе вышло, что стали интересоваться всякими скейт-рок, скейт-кор группами! Плюс сами стали пытаться гонять на досках, так и вышло.



Вы считаете себя близкими друзьями, или взаимоотношения в коллективе остаются на уровне сотрудничества? Что вообще думаете по поводу взаимоотношений в панк-банде?

Да, мы все дружим! Но с Виталей я общаюсь гораздо чаще, чем с Денисом. Денис обитает в своём вакууме со своей подруженькой, поэтому втроём мы собираемся очень редко. А взаимоотношения в группе на уровне сотрудничества полный отстой! Это, по-моему, полный бред! Не хочешь играть с кем-то в группе - выгоняй его или сам уходи. Вот как-то так я считаю.

Играет ли STRAIGHT EDGE какую-нибудь роль в твоей жизни?

Это очень больная тема на сегодняшний день. Да, я обожаю старые юф крю группы ну и, конечно, юф крю ревайвал! Они сверх честные, в них есть что-то настоящее, чего не хватает современным группам. Но в данный момент вокруг эджа образовалось столько дерьма, что ни одна тысяча лопат понадобиться, чтобы его разгрести! Знаешь, из-за некоторых ублюдков весь STRAIGHT EDGE превращается в посмешище. А этот пафос со стороны эджеров к неэджерам - это же ужас! Нет уж, извини парень, я не на крестах. Я не пью, не употребляю всякую дрянь - вот это мне больше подходит!

Как ты пришёл к этой жизненной позиции, что дало толчок?

В основном разумная составляющая этой идеи ну и, конечно же, музыка! В один

момент я понял, что это мне подходит, это го, что мне интересно!

Сегодня многие становятся эджерами на один день ради самоутверждения, что думаешь по этому поводу?

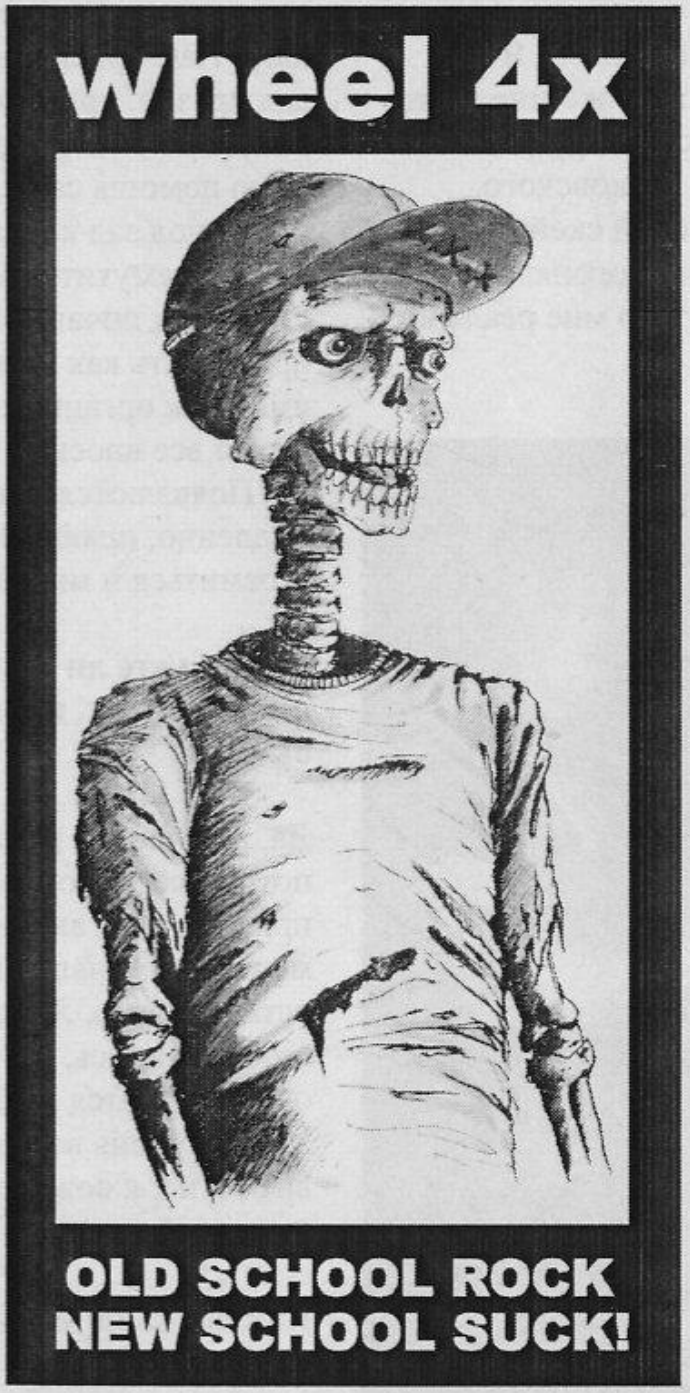
Полный отстой! А вообще мне плевать, со временем перебесятся.

На твой взгляд, может ли существовать STRAIGHT EDGE без веганизма\вегетарианства?

Уже давно эдж и вегетарианство/веганизм очень близки и почти превратились в одно целое, как, например, веган схе. Но я считаю, что можно быть схе и кушать мясо или наоборот, и не вижу в этом никаких проблем! Но по себе знаю, что когда отказываешься от алкоголя или вообще чего-либо, потом отказаться ещё от чего-нибудь гораздо легче!

Разделяете ли вы взгляды этичного отношения к животным?

Да, конечно! Я обожаю животных! У меня не укладывается в голове как эти ублюдки могут работать на этих сраных работах, где вокруг кровь, мясо, кишки. Они наверное точно с другой планеты. Я вам говорю! Сраные инопланетяне!

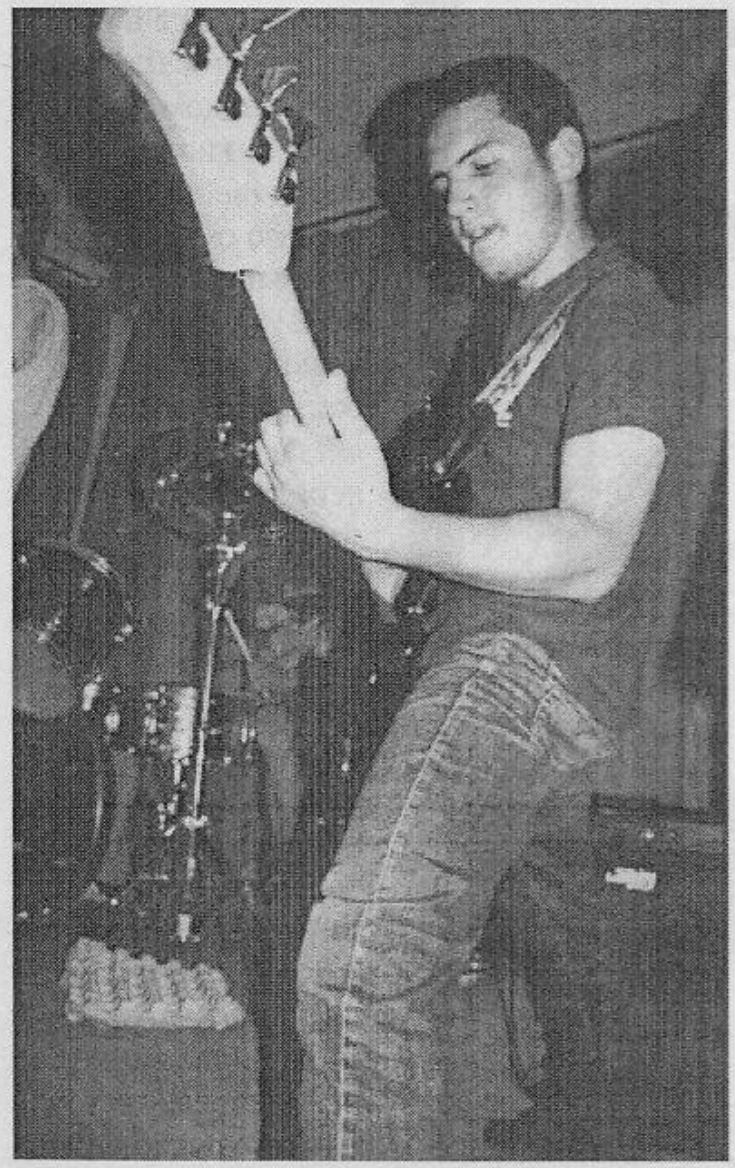


Что для тебя значит быть панком в современном обществе?

Ааа! Государство в государствее! Панк - это самое разумное для меня! Правда я не до конца ещё в нём разобрался. Для меня быть панком в современном обществе это, в первую очередь, отказываться от всех этих условностей, правил, которые создаются очень внезапно и в самый неподходящий момент каким-то хреном с бугра, которого я никогда не видел! Я предпочитаю создавать для себя свои правила, которые мне по душе (в рамках приличия, конечно же). Вообще нужно анализировать всё, что происходит вокруг, я считаю, что к глобальному примитивизму мы с вами все вместе разом не придём, но стремиться к этому необходимо! Только вот успеть бы!

Много ли внимания уделяете скейтборду?

Сейчас не так много как хотелось бы. Я жду, когда в нашем городе откроют крытый скейт-парк, вот тогда можно будет круто там повеселиться с друзьями! Ну, ничего, ждать осталось не долго! Я не мастер супер трюков, но всё же мне очень по душе погонять на доске с друзьями. Спасибо тому парню из Жуковского, который притащил нам свой скейт когда мы были в туре! Я славно погонял в их местном скейт-парке - этого мне реально не хватало!



Расскажи, пожалуйста, о калининградской сцене, людях, развивающих её.

У нас всё в порядке, но, конечно, хочется большего. Есть 5-6 вменяемых групп, которых мы регулярно подписываем на шоу! Нам нравится организовывать шоу для друзей, привозить разные группы, но всё равно очень мало людей предлагают свою помощь сами, приходится им давать пинка под зад когда мы пробуем что-нибудь замутить. А вообще мы с ребятами стараемся почаще организовывать шоу и привлекать как можно больше народа именно к организации самой вечеринки, чтобы все вносили какой-то свой вклад что ли. Появляются новые группы, но очень медленно, правда. В целом есть к чему стремиться и мы не остановимся!

Участвуете ли вы в каких-нибудь инициативах, проводите ли какие-либо акции?

Да, раньше мы регулярно делали ФНБ, но потом всё заглохло. Людей стало приходить на акцию с каждым разом всё меньше и меньше, ну а потом всё остановилось. Я слышал, что сейчас всё возобновилось, но точно не в курсе. Мне очень нравятся любые инициативы! Можно очень весело и с пользой провести время, но, к сожалению, в нашем городе с этим слабенько.

Каково ваше мнение об отечественной сцене в целом?

Я рад, что в последнее время появляются новые группы, лейблы, зины и так далее, это просто нереально круто! Я счастлив, что группы начинают гонять в туры, появляется куча новых друзей и знакомых.

Но вот печально, что многие не надолго задерживаются в панк роке. Мне нравится отечественная сцена! Я люблю наши группы! Вот только лишних разговоров друг про друга поменьше и сплочения по больше, вообще крутяк был бы!

Что знаешь про украинскую сцену?

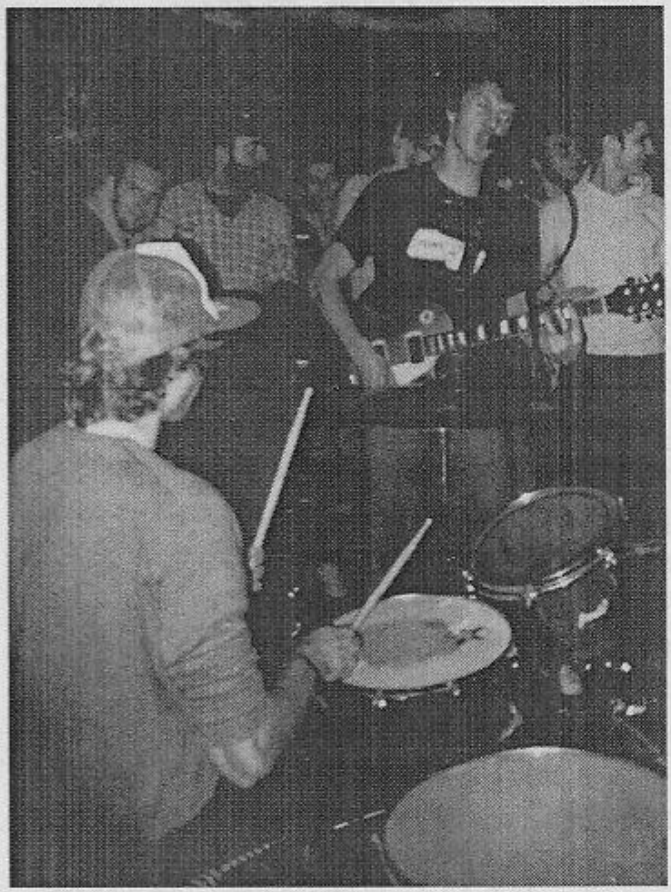
Люблю Bread'N'Battery, сейчас они, по-моему, Reason Thousand называются или это уже две разные группы? Я в конец запутался! (это одна и та же группа, но на сегодняшний день они называются Still – прим. жур.) В общем, они, на мой взгляд, отличные ребята! Clearsight тоже круто играют. Да у вас есть оличные группы! Я вернулся с тура с охапкой украинских зинов, оттуда я познал великое множество ваших групп, осталось вот только их послушать!

Расскажи, пожалуйста, о ваших записях.

У нас была пара демок. Ну это так, мы находились в поиске своего стиля, а сейчас вот наш дебютный альбом выходит на FAST'N'EASY - лейбле наших друзей! На альбоме 14 быстро-рок песен! Хе-хе-хе! На спейсе у нас шесть песен уже выложено так что если что, можете прямо сейчас заслушать! А потом сразу же выходит сплит с супер группой FIGHT FOR FUN! По 6 песен от каждой группы, всё уже записано, так что дело за малым!

Какие цели перед собой ставите на ближайшее будущее?

Отдыхать! Мы только с тура вернулись, у нас записан весь материал, подождём пока альбом выйдет, потом сплит, ну а потом уже можно будет задуматься над новыми песенками! Вообще весной, возможно, сгоняем опять куда-нибудь. Не знаю, загадывать не стоит. Отдыхаем мы пока, наслаждаемся впечатлениями после чумовой поездки!



Интервью подошло к концу, спасибо за ответы. Пожелай, пожалуйста, что-нибудь читателям нашего зина или может быть самому зину.

Спасибо тебе за интерес к нашим задницам! Ой, к нашей группе! Хочу пожелать успехов твоему здоровскому журналу! Всем ребятам, кто любит рок огромный привет! Не забывайте про панк! Больше трясущихся задниц на шоу! Надеюсь как-нибудь доберёмся до вас! Отдолбаем отличное шоу и пообщаемся вживую! Всем украинским панк-рокерам огромный приветище! Не забывайте про задницы!

http://www.myspace.com/wheel4x

Практические советы для начинающих веганов или вегетарианцев

(Начало этого материала было напечатано в первом номере, и мы пообещали напечатать продолжение во втором, но, увы, так не сложилось, поэтому оно готово только сейчас – прим. ред.)

Обувь это очень важный вопрос, здесь стоит обращать внимание на информативные бирки обуви, если таковых нет, палим срез, срез у кожаного изделия явно волокнистый, а синтетический материал явно пузырчатый или на тканевой основе. Ищите надписи, которые означают, что данный материал изготовлен не из убойной продукции. Это могут быть значки, а так же письменная информация. Подробнее на эту тему можно узнать на таких сайтах, как www.hippy.ru, www.animal-rights.org.ua, www.vita.org.ru

Так же к вашему вниманию предлагается список эмульгаторов, которые, как известно, бывают веганские и не совсем…

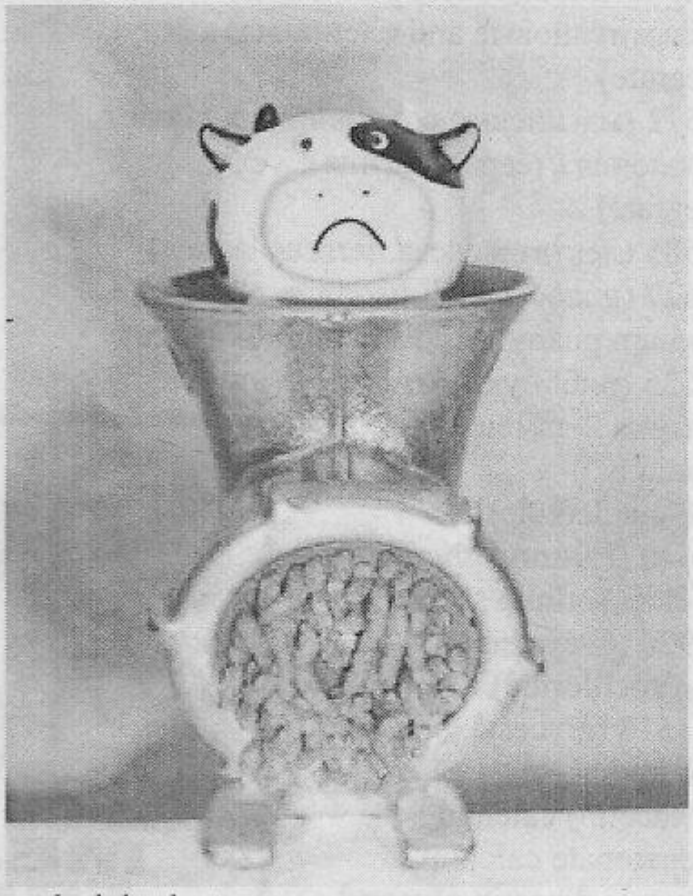
ВСЕГДА ЖИВОТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ:

E120 (Кармины (Carmines) (из маленьких жуков "cochineal"))
E124 кошениловый красный
E542 (фосфор из костей)
E631 (sodium 5'-inosinate)
E901 (пчелиный воск)
E904 (шеллак)
E909 (спермацетовый воск)

В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ЖИВОТНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, НО МОЖЕТ БЫТЬ И "ANIMAL FREE"

E101 (riboflavin, lactoflavin, витамин B2)
E101(a) (riboflavin 5'-phosphate)
E153 (сажа, овощной уголь) считается, что "animal free"
версия используется в продовольственных продуктах, а животного происхождения - в косметике и т. д.)
E161(b) (lutein)
E161(g) (canthaxanthin)
E236 (муравьиная кислота)
E237 (sodium formate)
E238 (calcium formate)
E270 (молочная кислота(L-, D- и DL- (Lactic acid L-, D- and DL))
E322 (лецитин, lecithin)

E325 (лактат натрия, sodium lactate)
E326 (лактат калия, potassium lactate)
E327 (лактат кальция, calcium lactate)
E422 (глицерин, glycerol (glycerine))
E430 (polyoxyethylene (8) stearate, polyoxyl (8) stearate) считается,
что в производстве еды он не используется.
E431 (polyoxyethylene (40) stearate, polyoxyl (40) stearate)
E432 (polyoxyethylene sorbitan monolaurate, polysorbate 20, tween 20)
E433 (polyoxyethylene sorbitan mono-oleate, polysorbate 80, tween 80)
E434 (polyoxyethylene sorbitan monopalmitate, polysorbate 40, tween 40)
E435 (polyoxyethylene sorbitan monostearate, polysorbate 60, tween 60)
E436 (polyoxyethylene sorbitan tristearate, polysorbate 65, tween 65)
E441 (желатин (Gelatine))
E470(a) (sodium, potassium и кальциевые соли жирных кислот)
E470(b) (магниевые соли жирных кислот)
E471 (глицерины жирных кислот, glyceryl monostearate, glyceryl distearate)
E472(a) (сложные эфиры уксусных кислот глицеринов жирных кислот, acetoglycerides, glycerol esters)
E472(b) (сложные эфиры молочных кислот глицеринов жирных кислот, lactylated glycerides, lactoglycerides)
E472(c) (сложные эфиры лимонных кислот глицеринов жирных кислот)
E472(d) (сложные эфиры винных кислот глицеринов жирных кислот)
E472(e) (сложные эфиры моно- и диацетилвинных кислот глицеринов жирных кислот)
E472(f) (сложные эфиры смешанных уксусных и винных кислот моно- и диглицеринов жирных кислот)
E473 (суркозовые сложные эфиры жирных кислот)
E474 (sucroglycerides)
E475 (сложные эфиры полиглицериновых жирных кислот)
E476 (сложные эфиры полиглицериновых поликонденсированных жирных кислот касторового масла, polyglycerol



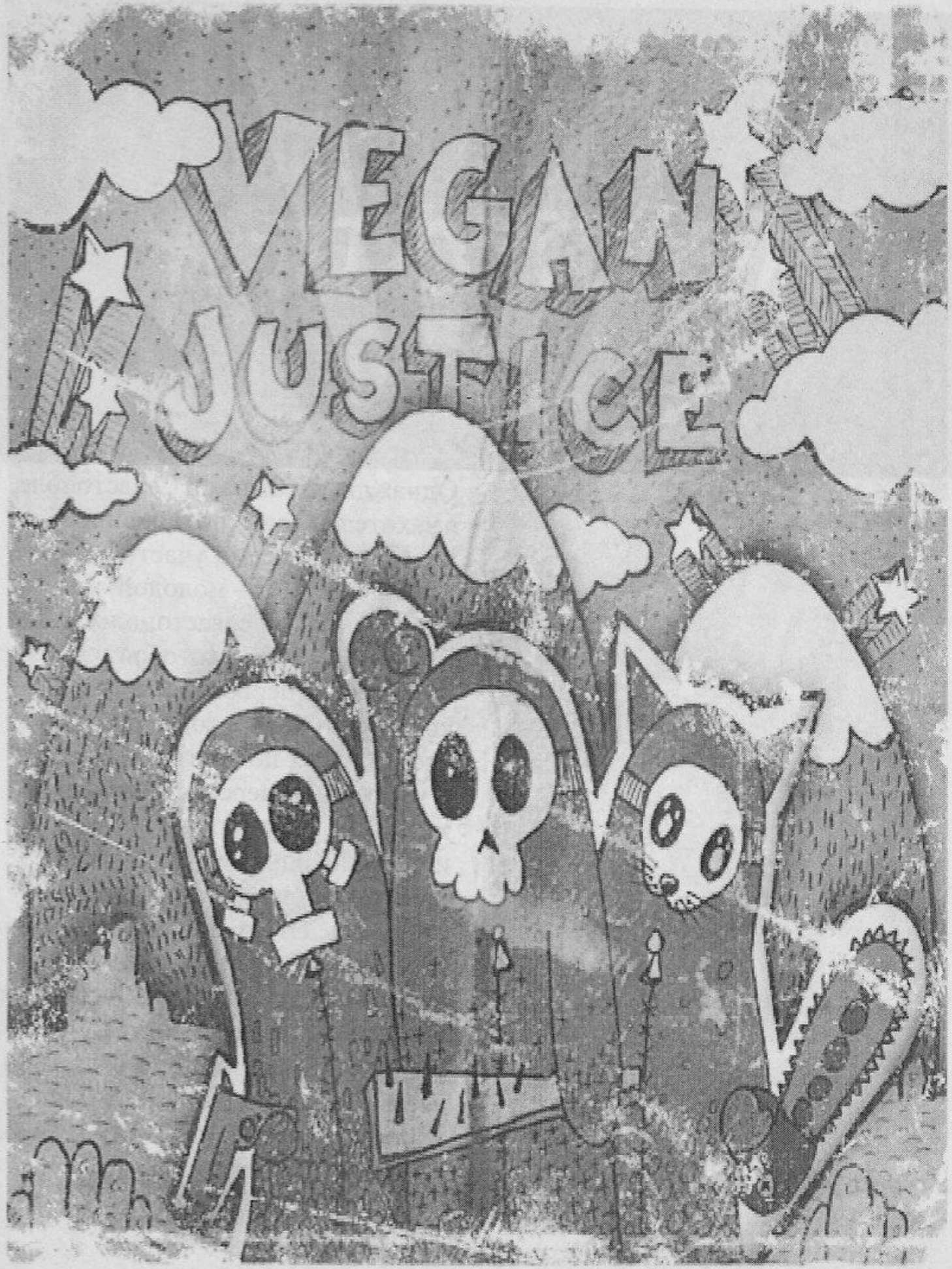
polyricinoleate; - полиглицериновые сложные эфиры димеризированных жирных кислот соевого масла)
E477 (сложные эфиры пропиленовых гликолей жирных кислот; сложные эфиры пропан-1,2-диола жирных кислот)
E478 (сложные эфиры молочных кислот глицероля и пропана-1,2-диола)
E479(b) (термически окисленное соевое масло смешанное с моно- и диглицеринами жирных кислот)
E481 (лактилаты натрия, sodium stearoyl-2-lactylate)
E482 (лактилаты кальция, calcium stearoyl-2-lactylate)
E483 (stearyl tartrate)
E491 (sorbitan monostearate)

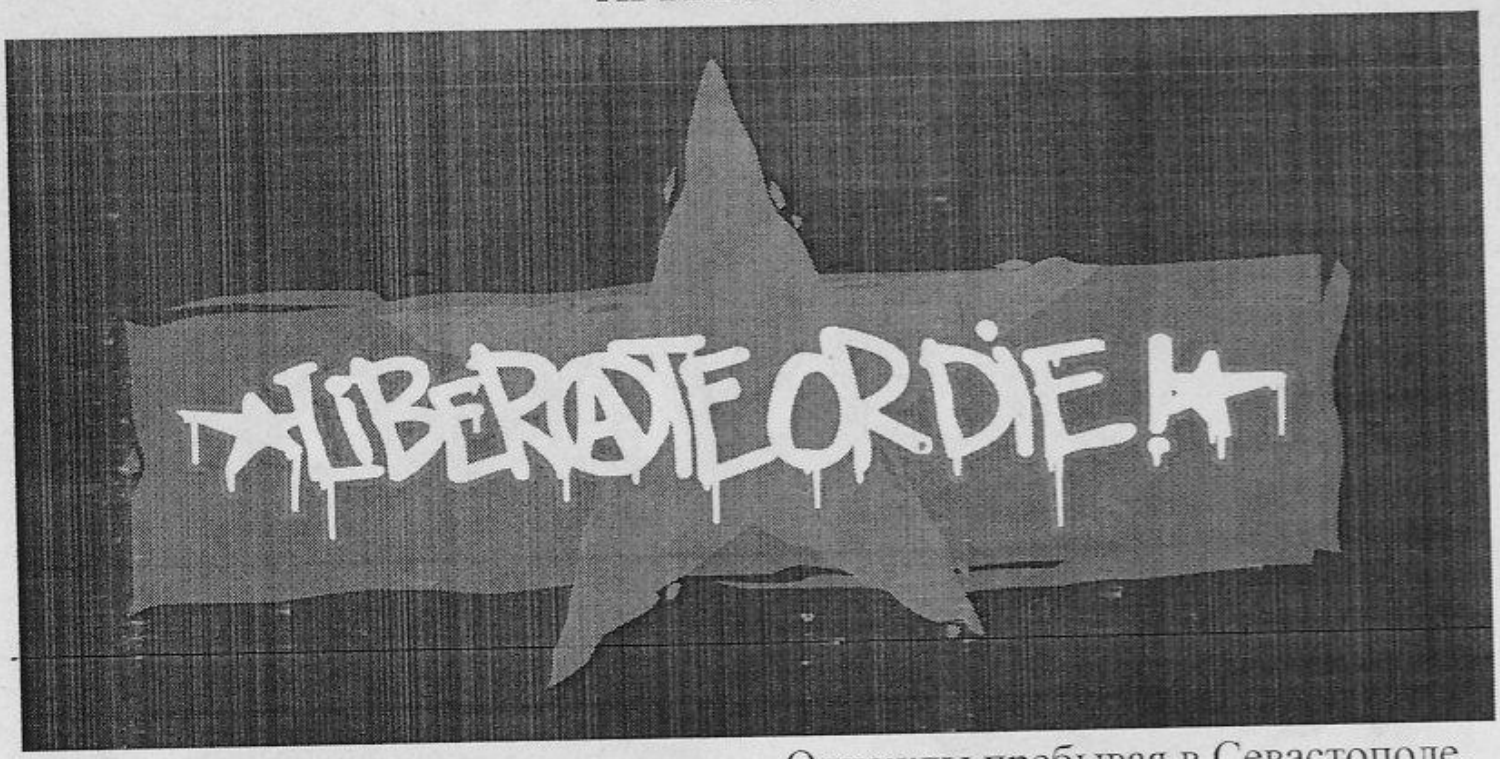
E492 (sorbitan tristearate, span 65)
E493 (sorbitan monolaurate, span 20)
E494 (sorbitan mono-oleate, span 80)
E495 (sorbitan monopalmitate, span 40)
E570 (жирные кислоты (включая миристиновые, стеариновые, пальмитиновые and олеиновые), butyl stearate)
E572 (магниевые соли жирных кислот (включая стеарат магния); - calcium stearate)
E585 (лектат железа, ferrous lactate)
E627 (guanosine 5'-disodium phosphate, sodium guanylate, disodium guanylate)
E635 (рибонуклеотиды натрия 2-замещенные, sodium 5'-ribonucleotide)
E640 (глицин, glycine and its sodium salt)
E920 (L-cysteine hydrochloride)
E1518 (glyceryl mono-, di- and tri-acetate (triacetin) calcium hepatonate calcium phytate diacetin glyceryl leucine monoacetin oxystearin и любые неопределенные вкусовые добавки)

ДАННЫЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЦЕНТРА ИССЛЕДОВАНИЙ "VILLEJUIF", КОТОРЫЙ ИССЛЕДУЕТ КОНСЕРВАНТЫ, КРАСИТЕЛИ И ДРУГИЕ ПИЩЕВЫЕ ДОБАВКИ.
Могут вызвать раковые заболевания: E 131, E 142, E 210, E 211, E 212, E 213, E 214, E 215, E 217, E 239, E 330.
Повышают количество холестерина: E 320, E 321.
Повышают давление: E 250, E 251, E 252 (Нитрат калия (Potassium nitrate)).
Запрещенные к продаже: E 103, E 105, E 111, E 121, E 125, E 126, E 130, E 152 (уголь (Carbo black), E 181.
Опасные: E 102, E 110, E 120, E 124, E 127.
Очень опасные: E 123.
Вызывают кожные заболевания: E 233, E 232.
Вызывают высыпания на коже: E 311, E 312.
Предполагаются опасными: E 104, E 122, E 141, E 150, E 151, E 171, E 173, E 180, E 240, E241, E471.
Уничтожает витамин B12: E220.
Вызывают нарушения пищеварительного тракта: E 222, E 223, E 224, E 226.
Некоторые вещества еще исследуются, а известные безвредные это эти: E 100, E 101, E 160, E 161, E 170, E 174, E 175, E 200, E 201, E 202, E 203, E 236, E 237, E 238, E 260, E 261, E 262, E 263, E 270, E 280, E 281, E 282, E 300, E 301, E 302, E 303, E 304, E 305, E 306, E 307, E 308, E 309, E 322, E 333, E 334, E 335, E 336, E 337, E 338, E 339, E 340, E 341,E 400, E 401, E 402, E 403, E 404, E 407, E 409, E 410, E 411, E 413, E 414, E 420, E 421, E 422, E 450, E 461, E 462, E 465, E 466, E 471, E 472, E 473, E 474, E 475, E 480.

И на последок хочу вам посоветовать разнообразно питаться, не зацикливаясь на нескольких продуктах. Овощи наше всё, животные наши друзья, посылайте в овраг продукты корпораций, полученные путем эксплуатации животных и людей.

XXX lovepeacevegansxe XXX


VEGAN
JUSTICE



Однажды пребывая в Севастополе, я захотел сделать полноценное интервью со всеми участниками Liberate Or Die! – молодой, но очень классной севастопольской группы, любовь к которой у меня появилась с первого же их концерта. Однако тогда оказалось, что не у всех получится собраться, и мы решили перенести интервью на потом. И буквально через неделю на одном из концертов ребята мне сказали, что группа распалась. Это потрясло меня, ведь Liberate Or Die! были очень необычны для украинской сцены и так мало просуществовали. После всего этого я решил, что интервью всё-таки должно быть и отослал вопросы гитаристу группы – xleox, он на них и отвечал.

xokisx

Привет! Представь, пожалуйста, людей, принимавших участие в Liberate Or Die!.

Привет. С самого начала нас было четверо, это я, Герой, Фан и Антон.
позже мы взяли на вторую гитару Виталика, но, к сожалению так и не выступили с ним.

Какие обстоятельства повлияли на то, что вы собрались именно таким составом?

Да ни какие обстоятельства, в общем, и не повлияли, просто мы с Героем давно собирали команду, а тут нам подвернулся Антон. На тот момент он играл в севастопольской группе Протест (что-то типа Пургена). Ну, мы посмотрели, парень с панк среды и решили его попробовать. Потом нашёлся Фан, он играл с какими-то студентами какой-то русский рок. Сначала мы стали играть поп-панк, и что-то не очень шло, вот и решили, сколько можно страдать фигнёй. Вокруг столько проблем, о которых можно и нужно петь, суть которых обычным поп-панком не передать. Вот так, в общем, мы и собрались.

Что послужило поводом собрать группу именно такого характера?

Как я уже сказал выше, с самого начала мы страдали фигнёй. Хотя я давно думал замутить политизированный панк проэкт. Но всё не решался, ведь это ответственность. Каждый из участников должен знать и понимать о чём говорится в текстах его группы. Мы играли поп-панк и всё больше интересовались хардкор сценой, в итоге получилось так, что мы сами стали частью этой сцены.

Хотелось бы узнать главную причину распада группы.

Причин много, но главная, наверно, это неготовность всего коллектива идти дальше. С того момента, когда мы начали называть себя хардкор группой, я подумал, что раз уж нельзя сходу собрать полноценный коллектив, то можно дойти до этого постепенно. Развивая сцену, мы могли бы развиваться сами. Я имею в виду, что просто петь о проблеме фашизма или о лагерях для беженцев не достаточно, ведь все мы панки, хардкорщики, раши, шарпы, анархисты и прочие хотим изменить этот поганый мир, но как это сделать, если мы не способны изменить

даже себя? В идеале L.O.D. была бы vegan/vegetarian edge бандой, но, к сожалению, спустя время стало ясно, что не все к этому придут.

Группа носила довольно громкое название, которое каждый может понять по-своему, что именно вы хотели сказать им.

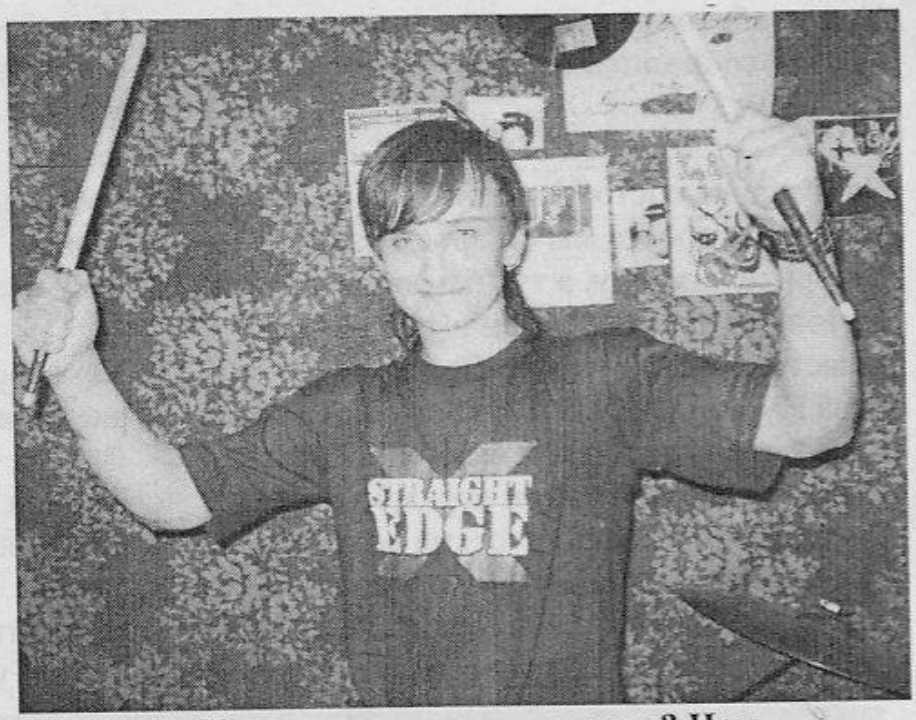
Освобаждайся или умри/умирай. Это значит – освобождайся от стереотипов, навязанных прогнившим обществом, включай мозги и живи своей жизнью или продолжай гнить и постепенно умирать с теми, кто не привык думать за себя сам, кто привык жить по придуманной для них схеме: "потребляй-работай-сдохни".

Сколько шоу отыграли, с кем и какое больше всего запомнилось?

Мы успели дать всего пять концертов. Самый крутой канц был на нашей реп. базе в гаражном кооперативе с Ace Vetura и Uprise. Тогда мы ждали в Севасте I Know и Together, но они застряли на границе и не смогли к нам приехать. Ace Ventura были уже на месте, когда мы узнали, что белорусы не приедут, и мы решили провести маленький концерт у нас на гараже, в течение суток пригласили Uprise. Спасибо им, что, не долго думая, согласились приехать и выступить. Хоть и не много людей пришло, концерт был дико угарный. Прыжки с гаража, сингалонги, серкл питы еда от севастопольской FNB-группы, в общем, очень круто всё прошло, думаю, все остались под впечатлением. На этом концерте царил дух старой школы. Кусочек видео с концерта выложен у нас на майспейсе.

Ты играл где-нибудь до Liberate Or Die!?

Играл, но эти группы быстро распадались, не успев дать и одного концерта.



Кто писал музыку, тексты? Чем руководствовались при написании?

Так получилось, что всё писал я. Руководствовался осознанием глобальной несправедливости и человеческого безрассудства.

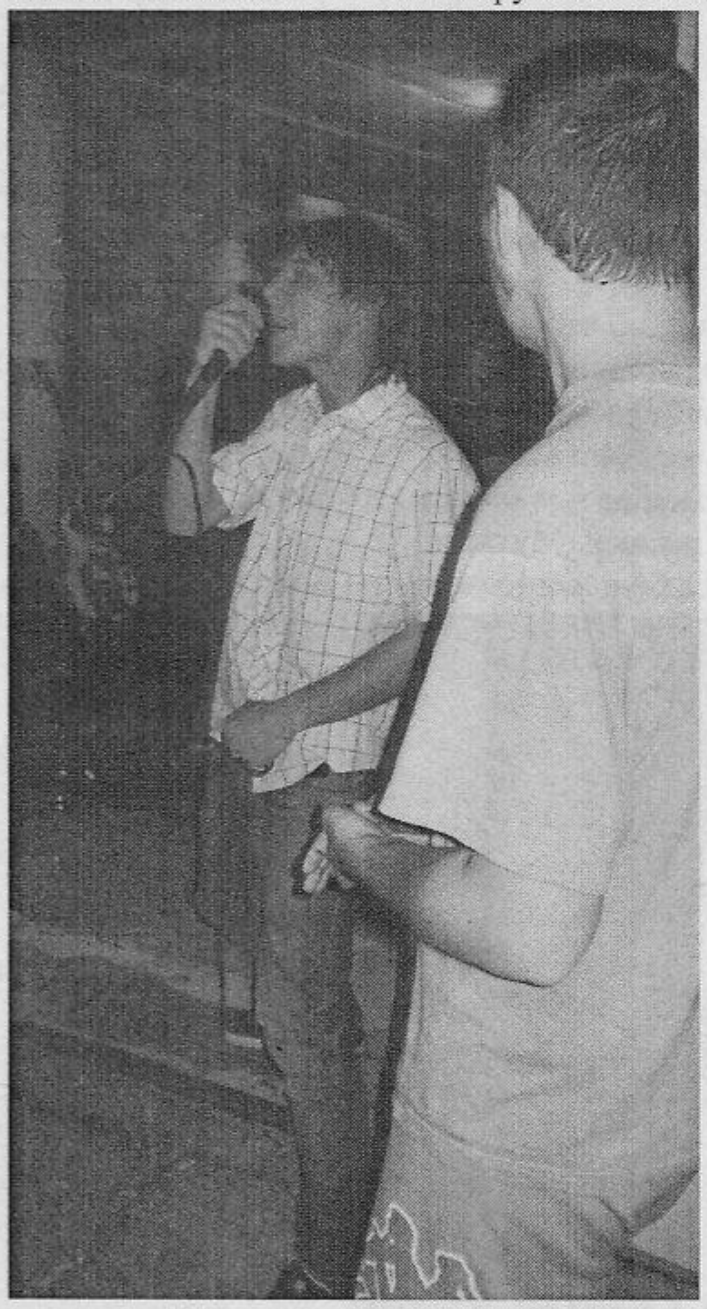
Какие группы повлияли на творчество банды, и каковы твои личные предпочтения в музыке?

Трудно сказать какие именно группы повлияли на творчество, я очень много слушаю разной музыки, люблю Sandinista, Devil Shoots Devil, Bagna, I Hope You Die, Засрали Солнце, What We Feel, Optimus Prime, из зарубежных – Maroon, Morda, At

The Gates (альбом Slaughter Of The Soul), Non Fixion, Cult Of Luna. Можно продолжать очень долго.

Расскажи о записях группы.

Мы успели записать и свести только две песни (скачать можно на http://ukrdiy.at.ua), плюс ещё есть концертная запись.



Каким ты видишь панк-рок, каким он должен быть?

Панк – это не просто музыка, это сообщество людей, нежелающих мириться с устоями гнилого общества. Это сообщество тех, кто по той или иной причине не захотел быть послушной овцой. Панк должен быть противовесом обществу, он должен объединять людей, а не подобно мейнстримовой сцене разделять их на публику и музыкантов, здесь не должно быть границ и правил, только осознание своей ответственности и неприкосновенности чужой свободы.

Грань между коммерческим панком и диайвай бывает порой весьма размыта, какова она для тебя?

Ну, как бы коммерческий панк противоречит самой концепции панка, ну может и есть толк от таких групп, как Anti-Flag, Comeback Kid, Goldfinger. Может, кто-то пришёл в хардкор благодоря именно этим группам. Но коммерция диктует цензуру, мне кажется и без коммерции можно быть услышанным миллионами.

Как в группе обстояли дела с веганством, вегетарианством и эджем?

Я был и остаюсь веган-эджером, Антон и Фан стрейт эджеры, Фан сейчас ещё и вегетарианцем стал, Герой был и есть вегетарианец.

На логотипе группы присутствует знак анархии, что она значит для тебя, это была единая позиция банды, или были разногласия по этому поводу?

Глубинных познаний анархии не у кого из нас не было, но мы все разделяли идеи свободы и равенства.

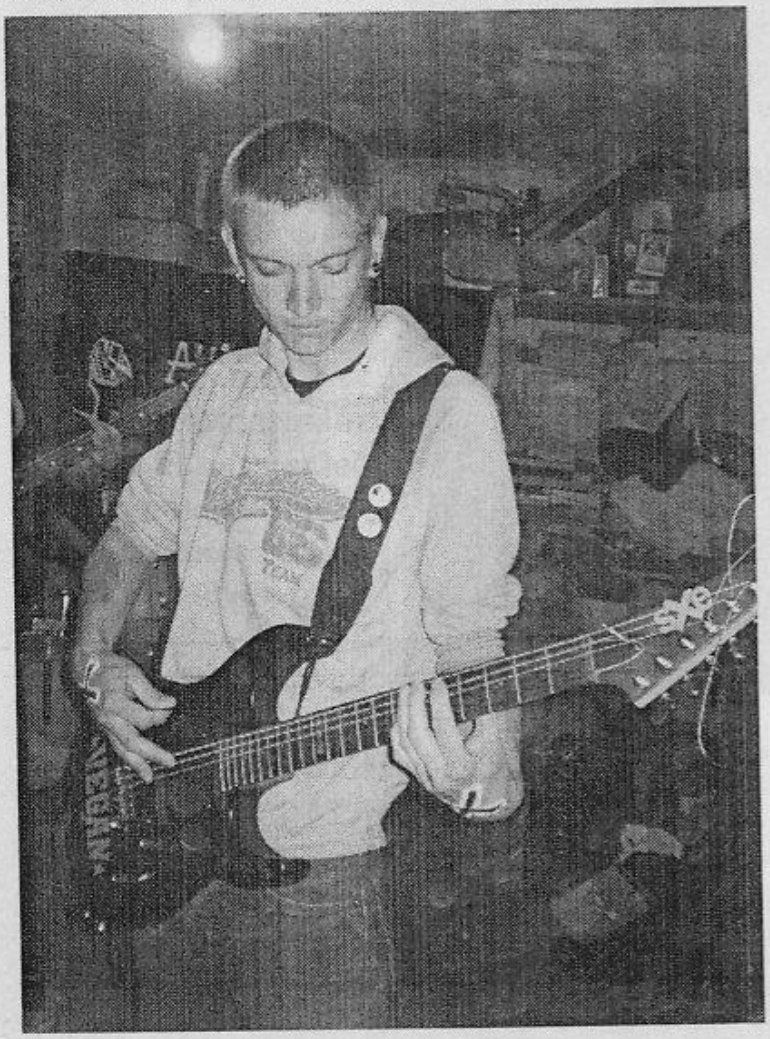
Во время игры в Liberate Or Die! ты играл и играешь до сих пор в xDECLARATIONx, как удавалось

совмещать, какой банде уделял больше внимания?

Два - три дня в неделю я репетировал с xDECLARATIONx и столько же с L.O.D., в общем, это оказалось не так и сложно, главное желание.

Представь вкратце севастопольскую сцену. Что за люди здесь, что за группы, что вообще происходит?

Да вроде есть пару команд, но что-то они в затишье, даже не помню, как они называются. А вообще, в Севастополе всё довольно развито. Здесь не мало веганов, вегетарианцев, стрейт эджеров – в общем хардкорщиков и панков разных. Мутятся акции всевозможные. Всё больше новых людей приходит на концерты.



Чем собираешься заниматься в ближайшее время, будет ли новый проект?

Да, обязательно будет новый проект, я уже пишу новые темы. Как скоро зависит от того, как я соберу подходящий состав. Ещё возможно будет сольный проект, если всё получится. Надеюсь, к весне что-нибудь будет готово.

Возможен ли реньюнион Liberate Or Die!?

Нет

Спасибо за ответы, твои пожелания читателям и любителям творчества Liberate Or Die!?

Go Vegan Straight Edge!

http://www.myspace.com/liberateordie

Bread'n'Battery – Выбор сделан demo (Times Together\2008)
Victim Of Chance – Victim Of Chance (New 8 Voice\2008)

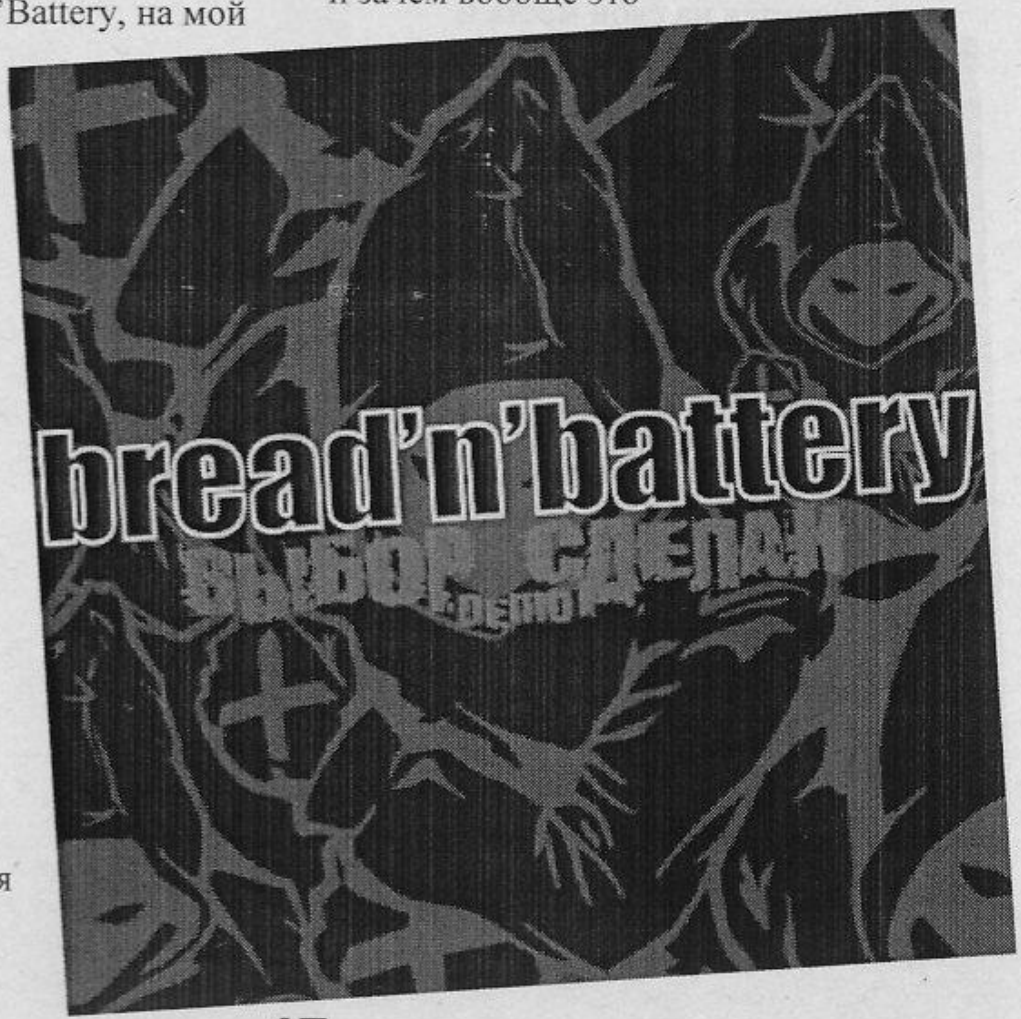
В общем, это не рецензии даже. Скажу так, это больше похоже на рекомендации для прослушивания того или иного материала. Многие могут и сами разобраться, что им слушать, а что нет, но я пишу это для всех и собственно всем советую прочитать эти строки. Итак, начнем.

Сегодня к нам в поле зрения попали два свежих релиза из среды украинского панк-хардкор сообщества. Это Bread'n'Battery "Выбор сделан demo" и Victim Of Chance с одноименным альбомом.

Теперь подробно о каждой из групп.

Одесситы Bread'n'Battery, на мой взгляд, записали отличный материал, этой записи присущи некоторые шероховатости в звуке, что нисколько не испортило общего впечатления. Стоит отметить сверх ультразвуковую манеру исполнения основных вокальных партий этой группы, выше всех похвал. Именно она стала визитной карточкой для BnB, грамотные рифы плюс четкая подача ритм секции - очень качёвая и носит характер молодежного хардкора, для всех ценителей жанра и соответствующих позиций. Текста написаны человеком для которого все, что он делает, имеет большое значение, друзья, схе, в некоторых песнях мне слышен призыв брать все в свои руки и приближать перемены собственными силами. Лично мне очень понравились рыцари стрэйт эджа, изображенные на лицевой стороне оформления данного релиза, и дублирующиеся в середине буклета, объявляем этот персонаж супа-пупа-мега крутым =).

И напоследок, хотелось бы обратить внимание на нужные слова от имени группы, напечатанные в одном из разворотов буклета: «…почему единством считаются улыбки в лицо, в то время как в спины втыкаются ножи? Почему в панк сцене есть место понятиям «лучшее» и «худшее»? ...Кто расставляет приоритеты? Кто считает, что имеет право судить? Кому и зачем вообще это



нужно?...» ВРЕМЯ ОТКРЫТЬ ГЛАЗА!

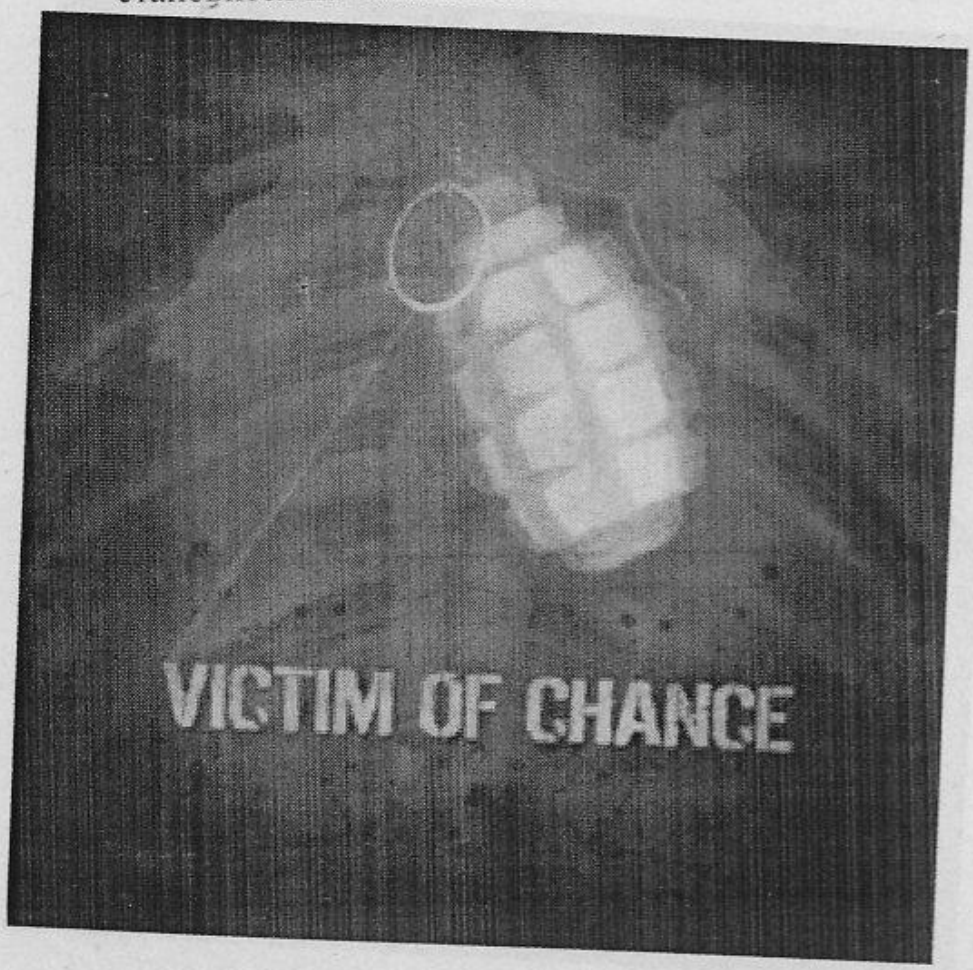
Спасибо им за красивые слова и очень мощную первую запись, я искренне надеюсь, что они на этом не остановятся.

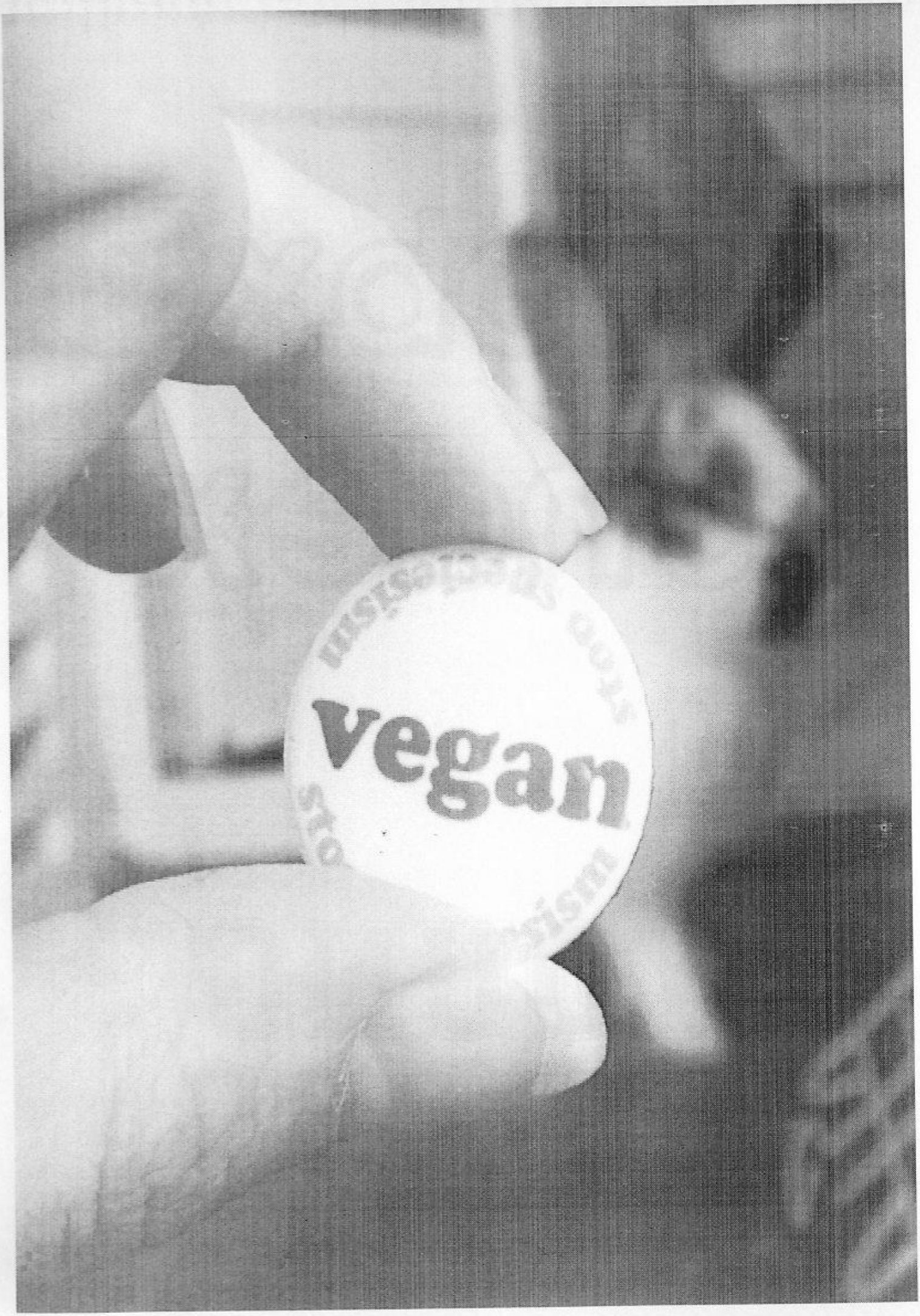
P.S. группа Bread'n'Battery сменила название на Reason Thousand, а потом на Still, и состав урезался на одного человека. Теперь там нет Микки Мауса и вместе с ним, по всей видимости, изменится общий звук коллектива. Пожелаем им удачи.

Victim Of Chance. Обычное название для очень необычного формирования. Хаотичный и эмоциональный хардкор, местами очень нойзово. С живых выступлений мне они запомнились тем, что сочетают плотный саунд типа Pantera и конверговскую рванину и метанину. Все песни с первого раза нельзя как-то идентифицировать, распознать, выделить, но в дальнейшем все становится на свои места и прослушивание приносит разочарование, радость, вселяет надежду, нагоняет тоску и меланхолию, но ни один трэк не оставляет равнодушным.

Еще хотел сказать, что эта группа несвойственна для украинской сцены и именно по этому каждый их концерт, лично для меня, событие, которое оставляет после себя только самые лучшие воспоминания. Девять песен, соответственно, девять разных тем, которые ярко и душевно выражают посредством музыки эти пацаны. Слушайте, и прибудут с вами все краски разноцветной палитры хаотичного хардкора!

XXX lovepeacevegansxe XXX




vegan

xmobx@
yandex
.ru

http://www.myspace.com/youngvoicesrecords